

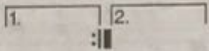
Hans-Günter Heumann

PIANO KIDS

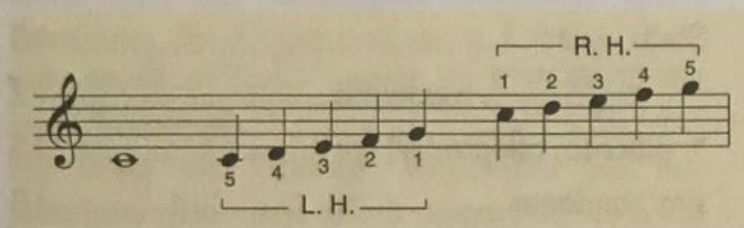
Die Klavierschule für Kinder
mit **SPASS UND AKTION**
Band 2



INHALT

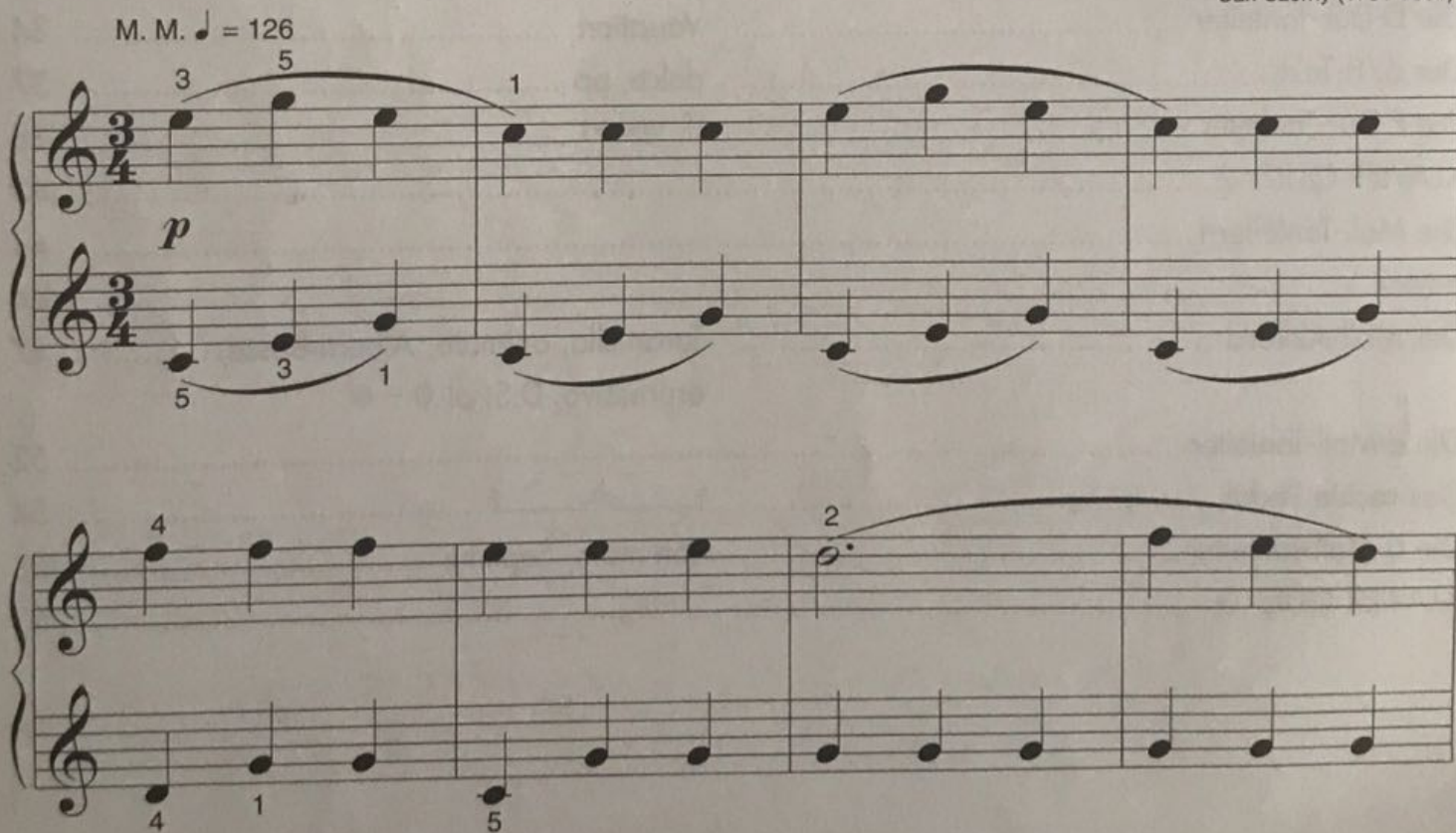
Violinschlüssel in beiden Händen	M. M., allegretto, op.....	4
Baßschlüssel in beiden Händen		6
G-Lage (L.H. 1 Oktave tiefer)	marcato, D.S. al Fine	8
Erweiterung des Quintraumes-		
Spreizen der Finger	Sexte, vivo	10
Lagenwechsel - Etüde	 , moderato	12
Fingerwechsel auf derselben Taste	7, giocoso, allegro, <i>sf</i> , 	15
Unter- und Übersatz	sim., andante	18
Halb- und Ganztonschritte		20
Die C-Dur-Tonleiter		21
Der C-Dur-Akkord		23
KLAVIER QUIZ 1		27
Die G-Dur-Tonleiter	8 ⁻⁻⁻ , adagio, unisono.....	28
Die D-Dur-Tonleiter	Variation	34
Der 6/8-Takt.....	dolce, pp	37
Die F-Dur-Tonleiter	ff, tenuto.....	38
KLAVIER QUIZ 2		43
Die Moll-Tonleitern		44
a-Moll		44
Der Moll-Akkord	Tarantella, animato, Alberti-Bässe,	47
	espressivo, D.S. al  - 	
Die e-Moll-Tonleiter		52
Das rechte Pedal		54
Die d-Moll-Tonleiter	con moto, Septime	58
KLAVIER QUIZ 3		63

VIOLINSCHLÜSSEL IN BEIDEN HÄNDEN



ALLEGRETTO op. 823 Nr. 7

Carl Czerny (1791-1857)



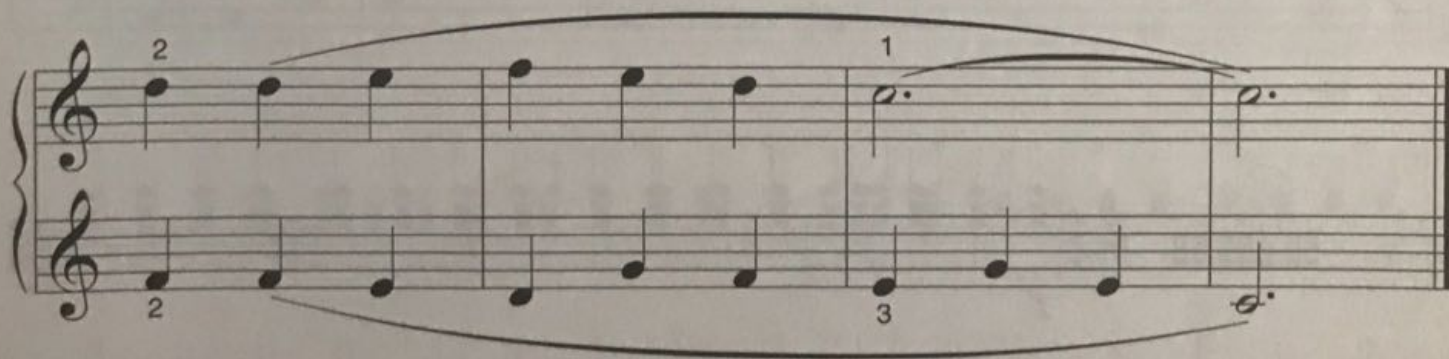
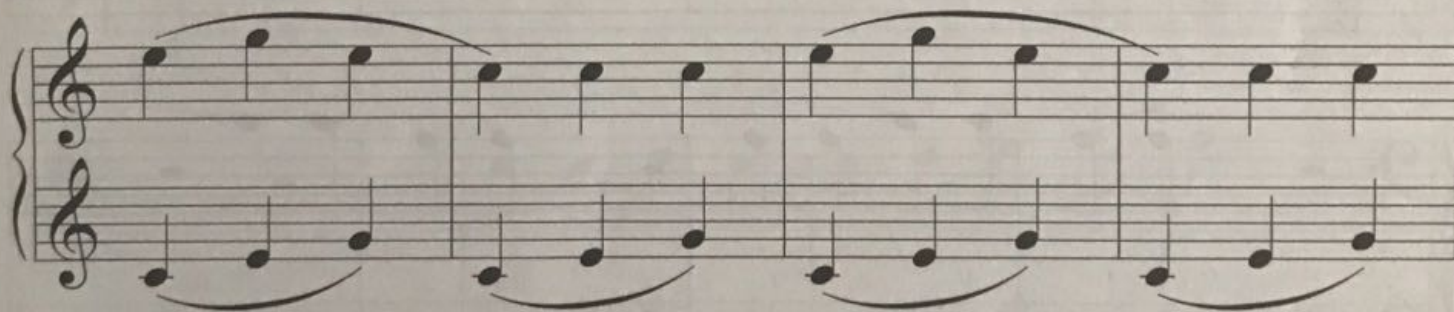
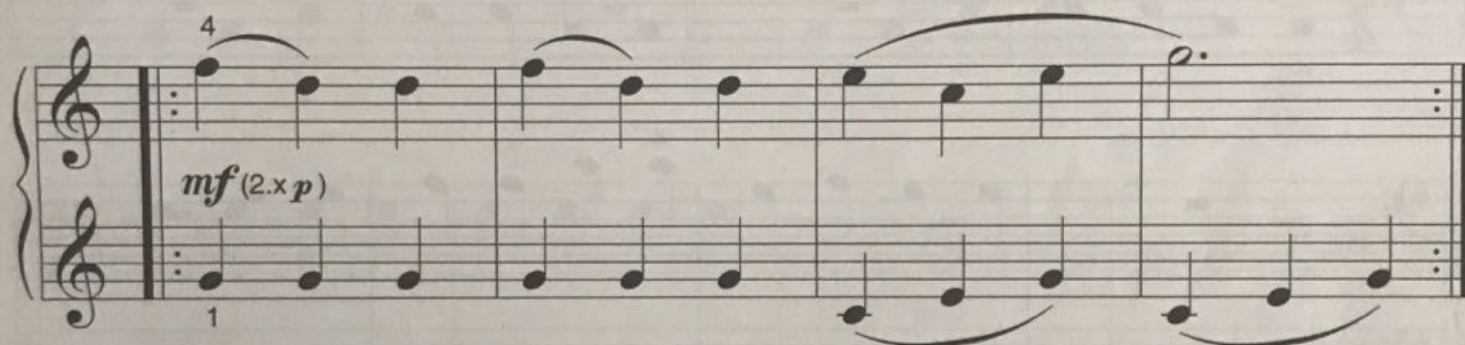
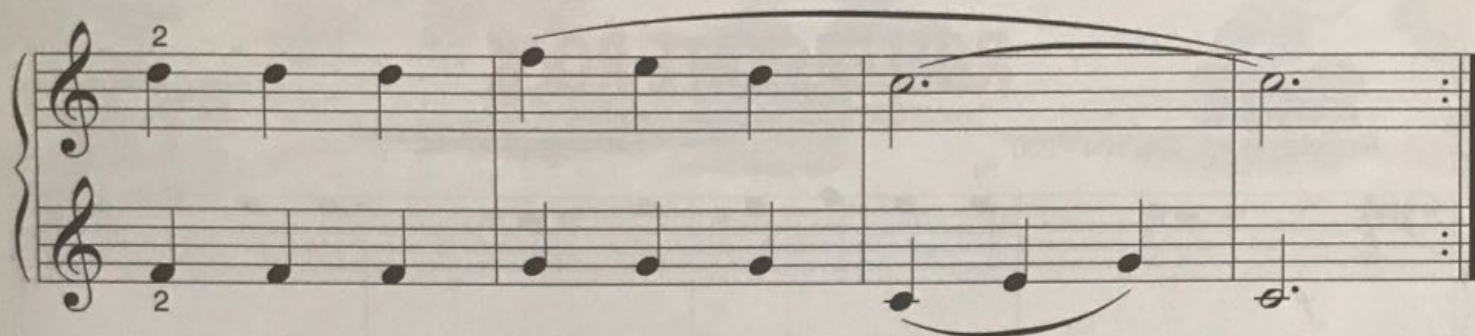
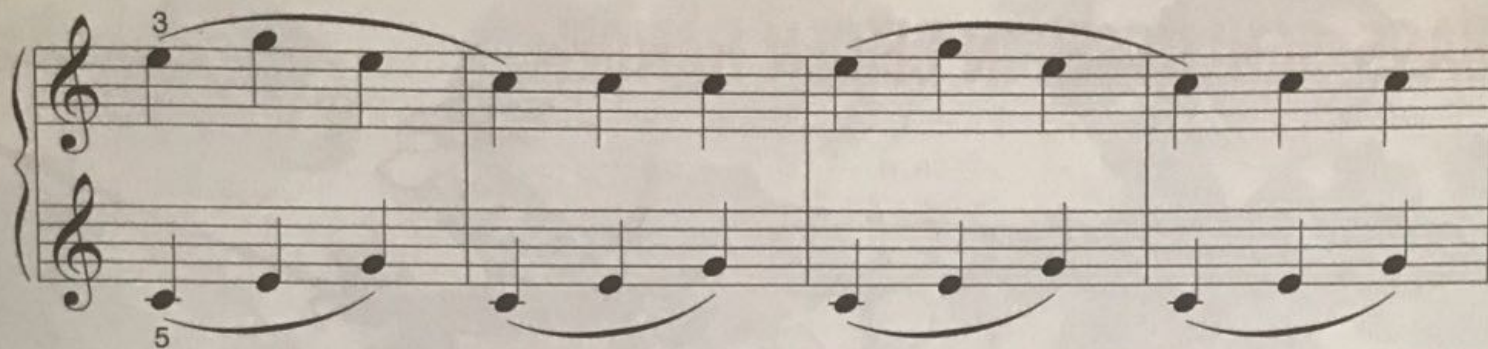
© 1996 Schott Musik International, Mainz



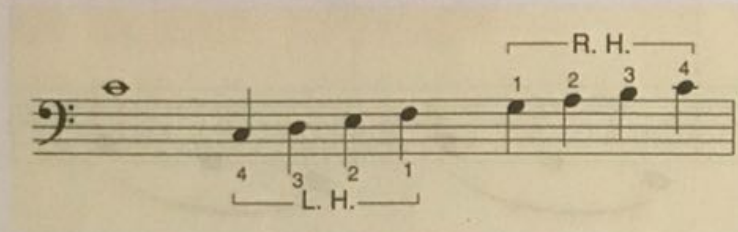
Seite 4-7

M. M. = Metronom Mälzel

allegretto = mäßig schnell
op. (Opus) = Werk, Komposition



BASS-SCHLÜSSEL IN BEIDEN HÄNDEN

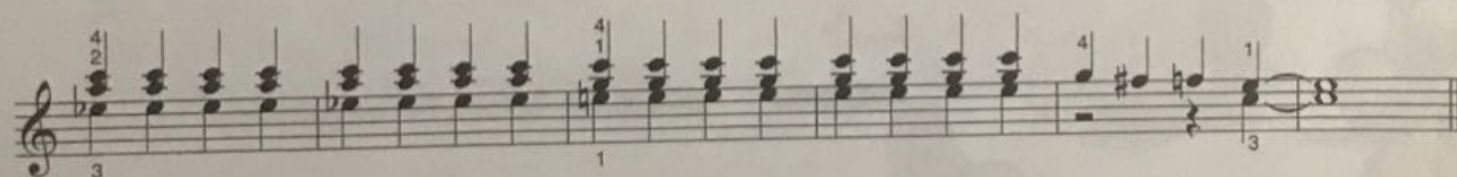
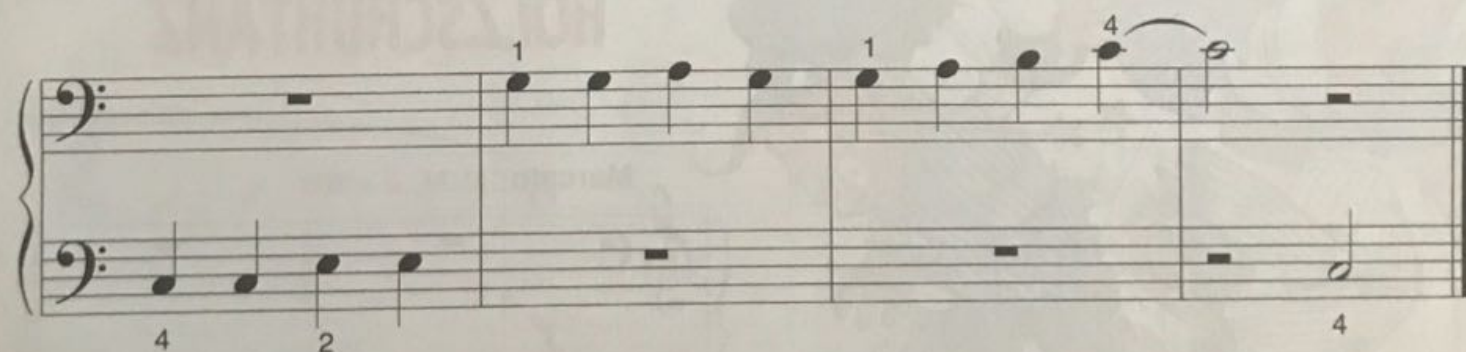
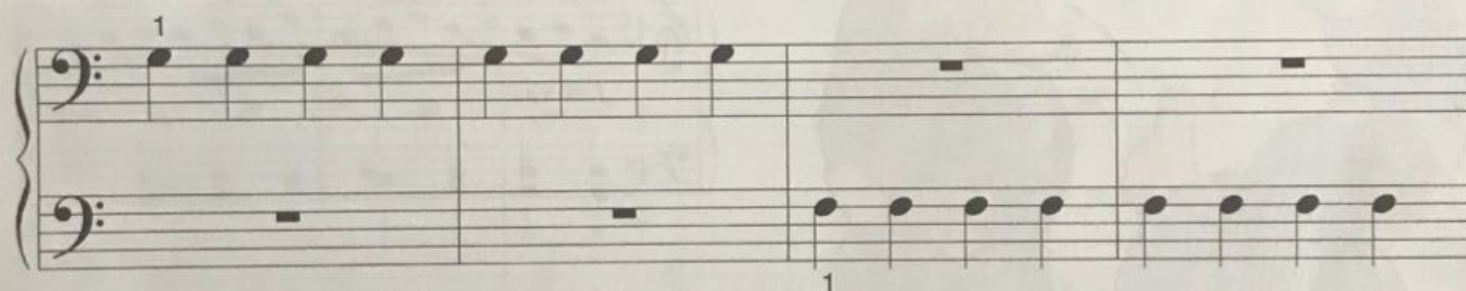
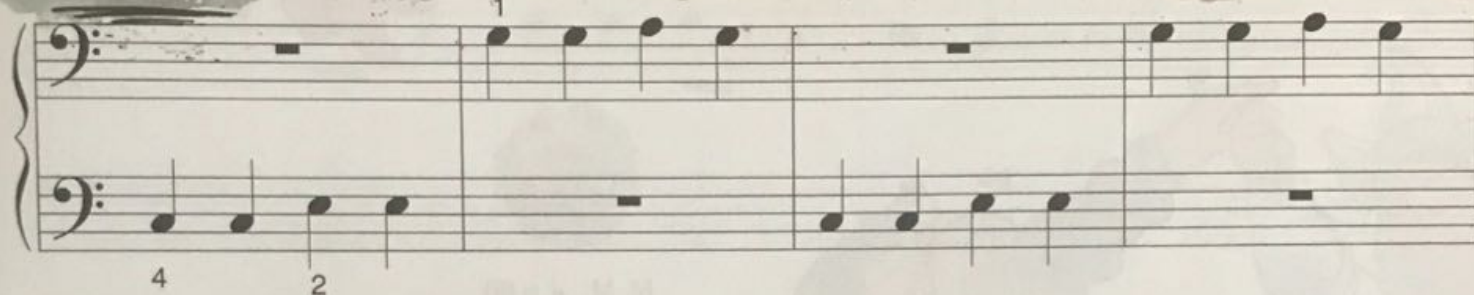


ROLLERSKATE ROCK

Hans - Günter Heumann

Presto M. M. ♩ = 184 - 200

© 1996 Schott Musik International, Mainz



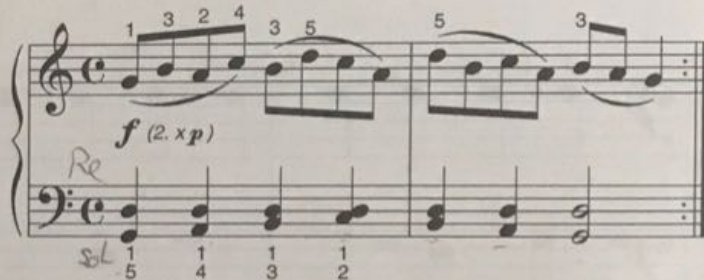
G-LAGE (L.H. EINE OKTAVE*) TIEFER)



*) = 8 Töne (siehe alte G-Lage, Bd. 1, S.52)



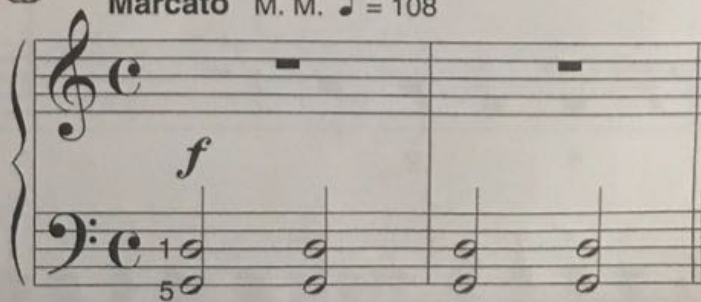
M. M. ♩ = 60



HOLZSCHUHTANZ

Hans - Günter Heumann

Marcato M. M. ♩ = 108



© 1996 Schott Musik International, Mainz

marcato = betont, hervorgehoben

X

Fine

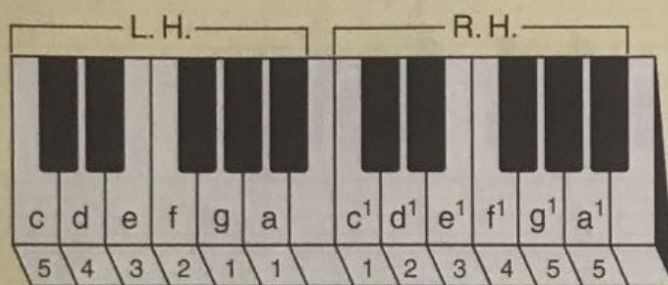
D. S. al Fine

D. S. al Fine (Dal Segno al Fine) =
Gehe zurück zum Zeichen (§)
und spiele bis zum Wort „Fine“ (=Ende).



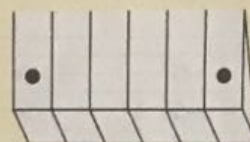
ERWEITERUNG DES QUINTRAUMES

Seite 10



SEXTÉ

= Abstand von 6 Tönen



KLavira die Sexte
Königin über alle Quinten

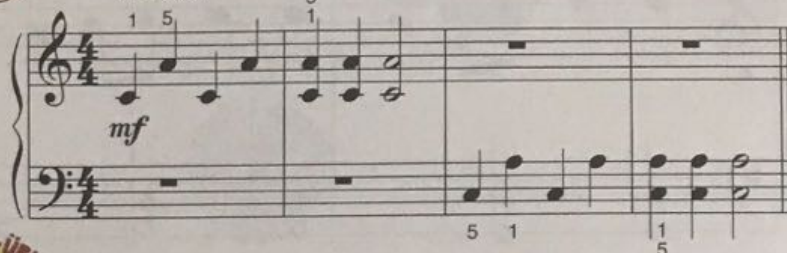


Sextenübung

M. M. ♩ = 80

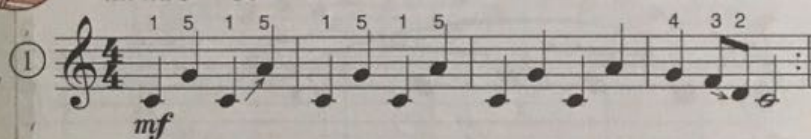
melodisch

harmonisch

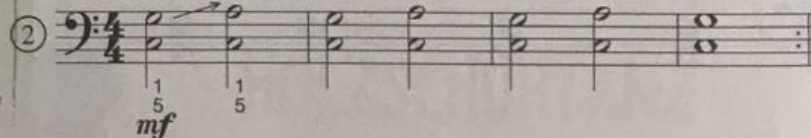


Spreizen der Finger

M. M. ♩ = 80



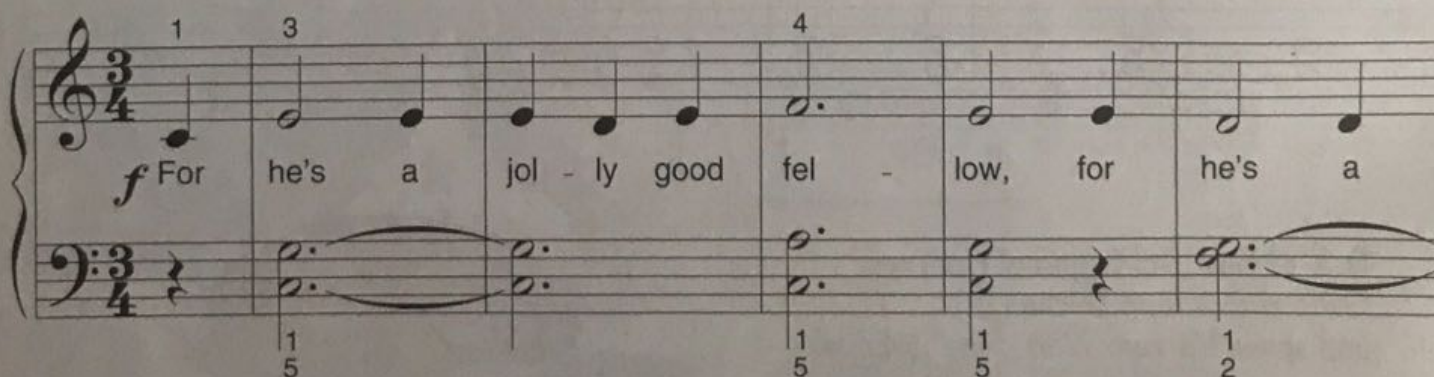
M. M. ♩ = 80



FOR HE'S A JOLLY GOOD FELLOW

Vivo M. M. ♩ = 168

Englisches Volkslied
Arr.: Hans - Günter Heumann



X

Handwritten 'X' above the first system.

First system of musical notation (treble and bass clef). Lyrics: jol - ly good fel - low, for he's a jol - ly good. Fingerings: 1, 3.

Second system of musical notation. Lyrics: fel - low, which no - bod - y can de - ny. Fingerings: 4, 5, 4, 3, 2, 1. Ends with 'Fine'.

Third system of musical notation. Lyrics: Which no - bod - y can de - ny, mf. Fingerings: 2, 4, 5, 3.

D. C. al Fine

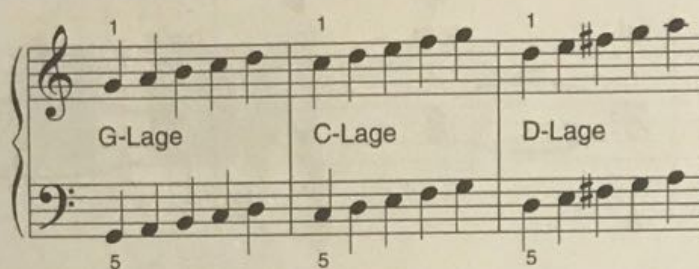
vivo = lebhaft



LAGENWECHSEL-ETÜDE

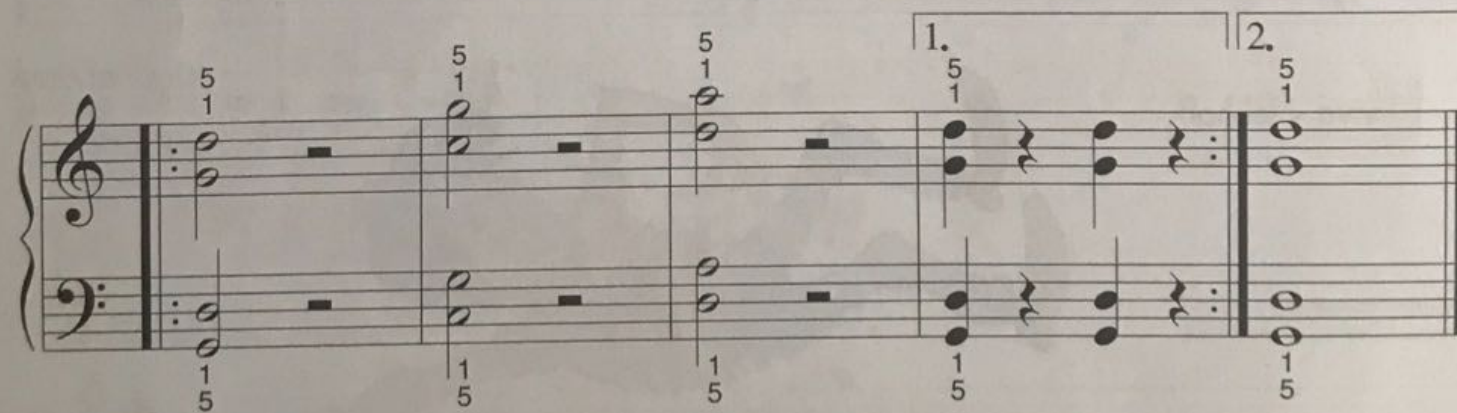
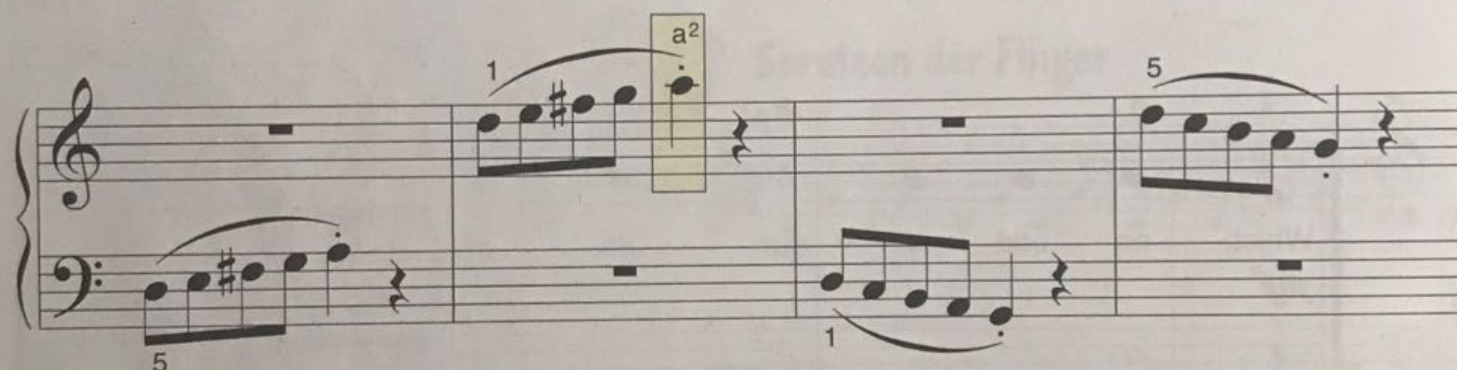
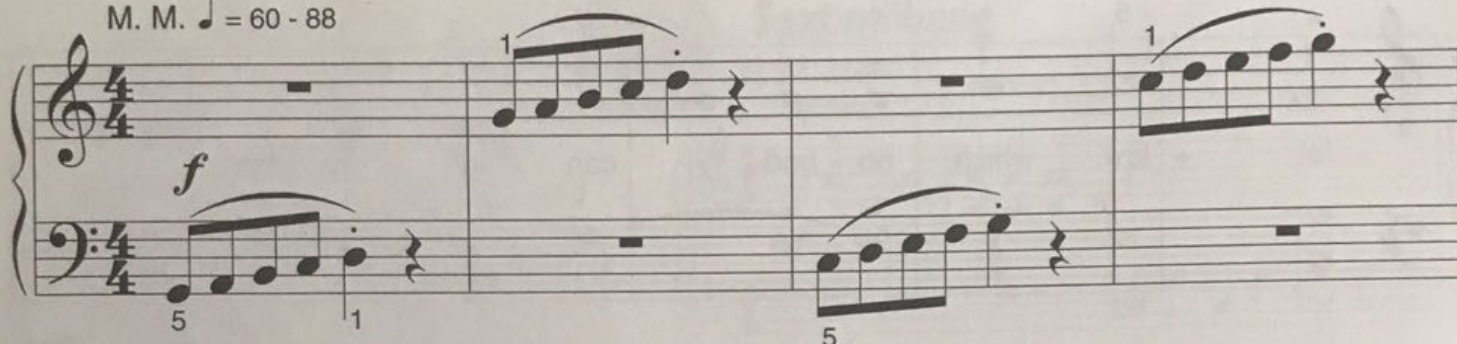


Seite 11

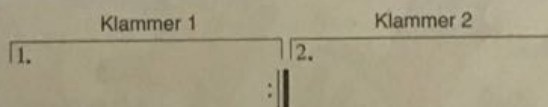


Hans - Günter Heumann

M. M. ♩ = 60 - 88



© 1996 Schott Musik International, Mainz



Manchmal ist bei der Wiederholung das Ende unterschiedlich. Dies wird durch Klammern über dem Wiederholungszeichen angezeigt: man spielt zuerst den Teil der Klammer 1, wiederholt, überspringt Klammer 1 und schließt sofort Klammer 2 an.

DINO BEAT

M. M. ♩ = 96 - 104

Hans - Günter Heumann

Piano score for 'DINO BEAT'. The score is written for piano in common time (C). It consists of three systems of staves. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and bass line. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'rit.' (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1 and 5 above or below notes.

© 1996 Schott Musik International, Mainz

Continuation of the piano score. It features a section marked 'secondo' with a graphic of two faces. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'rit.' (ritardando). The final instruction is 'D. C. con ripetizione, dann Klammer 2'. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 5.

MENUETT

aus dem „Notenbuch für Nannerl“

Leopold Mozart (1719 - 1787)
Arr.: Hans - Günter Heumann

Moderato M. M. ♩ = 108

The first system of the Minuet score, measures 1-4. The treble clef staff begins with a half note G4 (fingered 5), followed by quarter notes A4 (fingered 2) and B4 (fingered 1). The bass clef staff has a whole rest in measure 1, followed by half notes G3 and F3 in measures 2 and 3 respectively. Dynamics include *mf* in measure 1. Fingering numbers 1, 2, and 3 are shown above the treble staff notes.

1

The second system of the Minuet score, measures 5-8. The treble clef staff has a half note G4 (fingered 3), followed by quarter notes A4 and B4. The bass clef staff has a whole rest in measure 5, followed by half notes G3 and F3 in measures 6 and 7 respectively. Dynamics include *mf* in measure 5. Fingering numbers 3 and 5 are shown above the treble staff notes.

5

The third system of the Minuet score, measures 9-12. The treble clef staff begins with a half note G4 (fingered 5), followed by quarter notes A4 and B4. The bass clef staff has a whole rest in measure 9, followed by half notes G3 and F3 in measures 10 and 11 respectively. Dynamics include *f* in measure 9 and *p* in measure 11. Fingering numbers 5 and 4 are shown above the treble staff notes.

4

The fourth system of the Minuet score, measures 13-16. The treble clef staff has a half note G4 (fingered 5), followed by quarter notes A4 and B4. The bass clef staff has a whole rest in measure 13, followed by half notes G3 and F3 in measures 14 and 15 respectively. Dynamics include *mf* in measure 13. Fingering numbers 5, 2, 1, and 3 are shown above the treble staff notes.

1

5

© 1996 Schott Musik International, Mainz

moderato = mäßig schnell,
etwas langsamer als allegretto



X

Brun

Fingerwechsel auf derselben Taste

M. M. ♩ = 60

f (2.x p)



Seite 12-15

AMERICAN PATROL

P. W. Meacham

Arr.: Hans - Günter Heumann

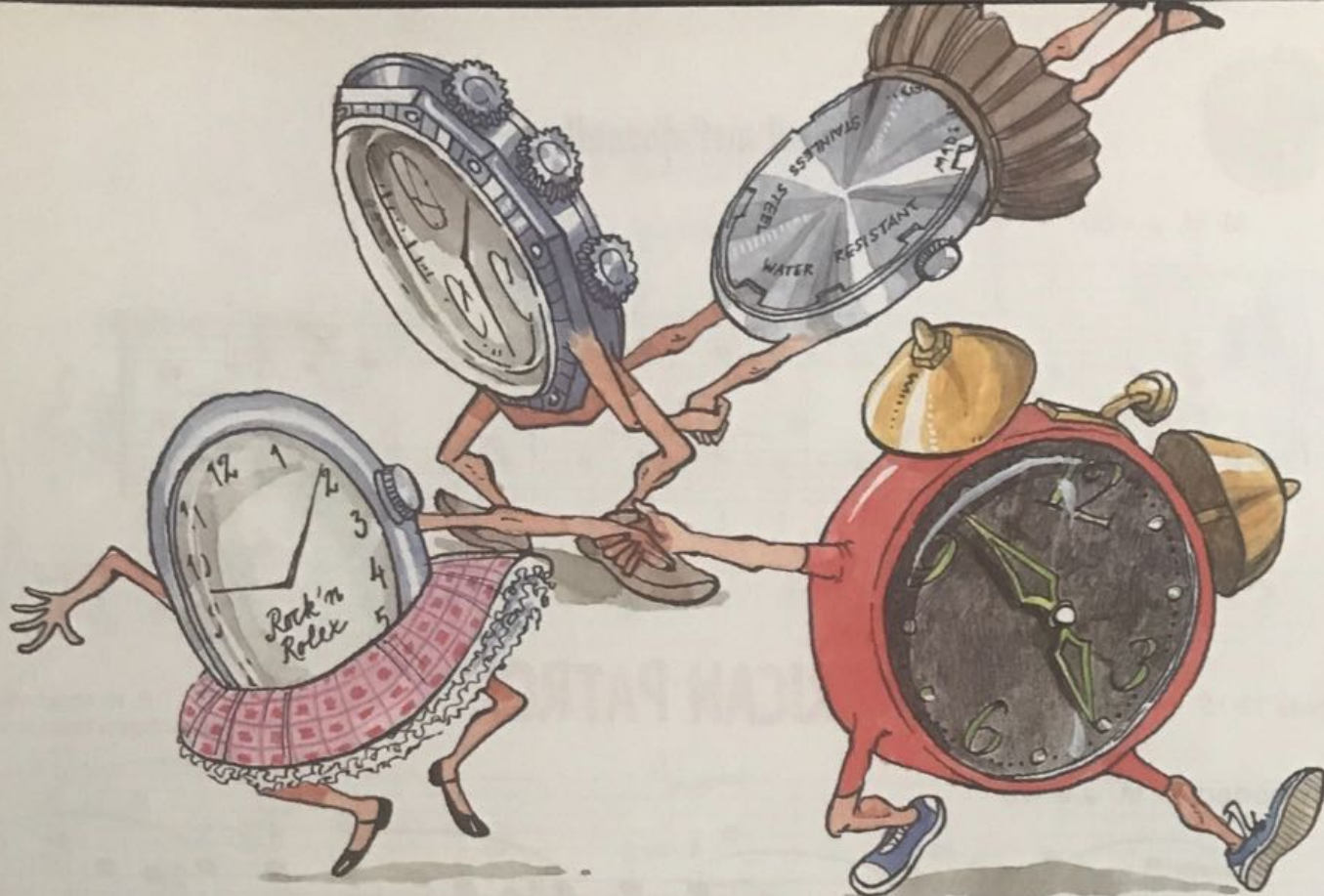
Giocoso M. M. ♩ = 126

mf

C³
5

© 1996 Schott Musik International, Mainz

γ = Achtelpause
giocoso = fröhlich, heiter



ROCK AROUND THE CLOCK*)

(Bill Haley & The Comets)

Max C. Freedmann / Jimmy de Knight
Arr.: Hans - Günter Heumann

Allegro M. M. ♩ = 126

1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

f

1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

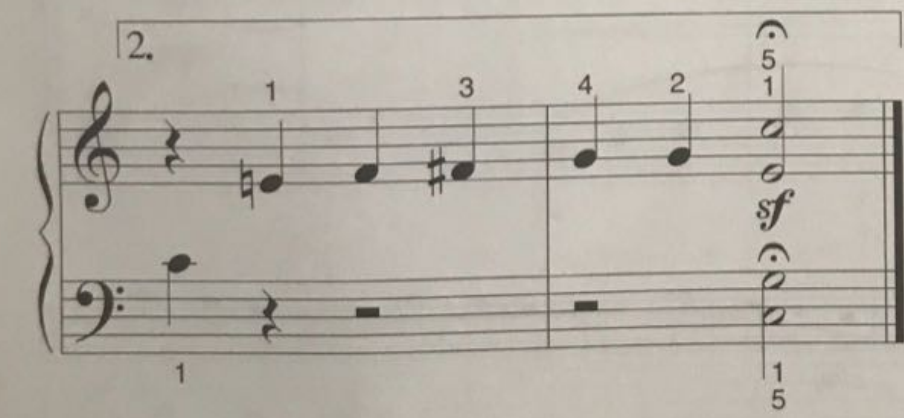
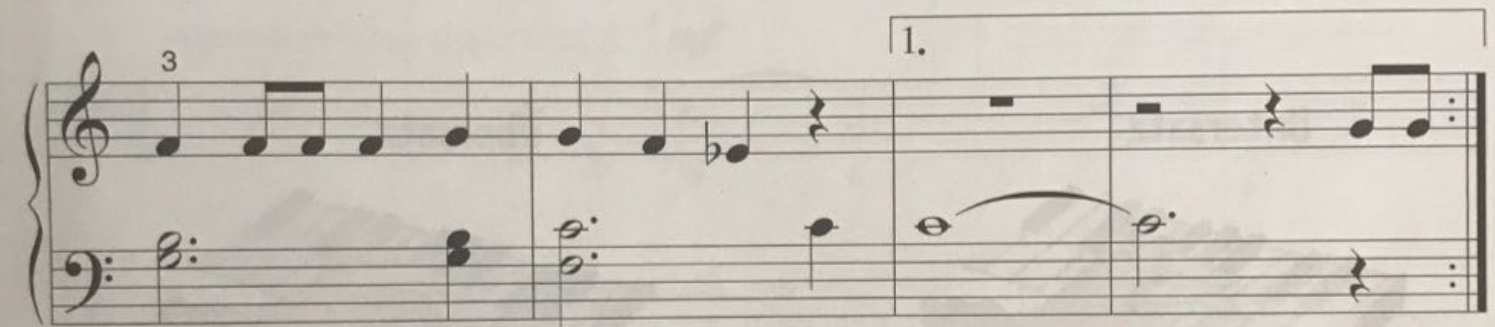
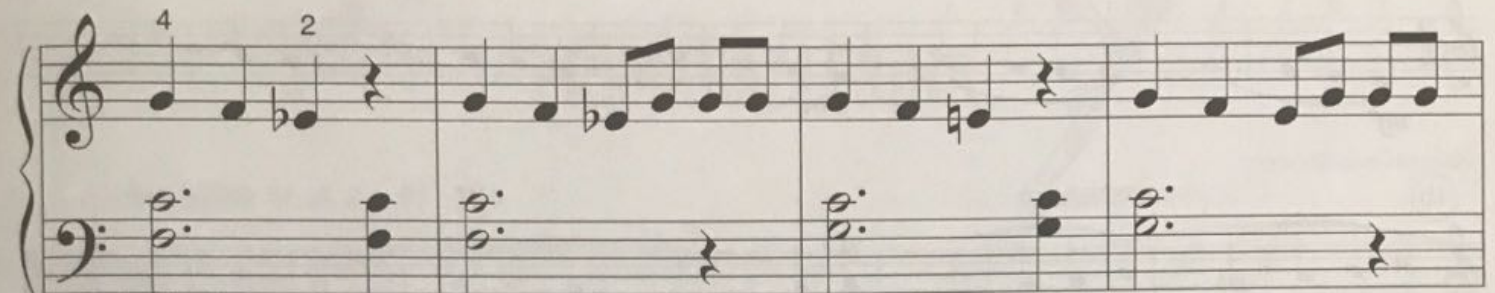
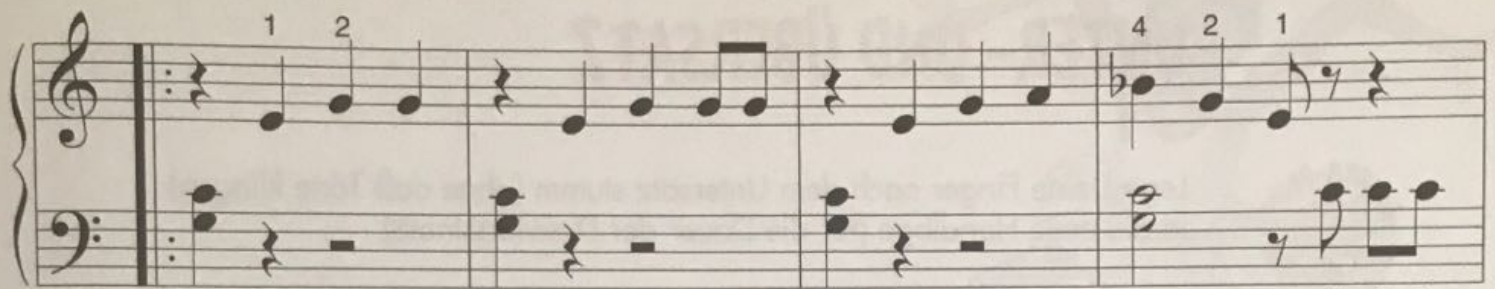
3 1 4 4 3 2

1 3 2 3 2 1 2 4

© 1954 Myers Music Inc. for the World.
Edward Kassner Music Co. Ltd. for Europe.
Used by permission.

*) Aus: H.- G. Heumann, Rock Safari. Allererste Rockstücke für kleine Klavierspieler, Schott ED 7820

allegro = schnell, jedoch
langsamer als presto



sf (sforzato) = sehr starkes Betonungszeichen
 Fermate = Halte- oder Ruhezeichen



UNTER- UND ÜBERSATZ

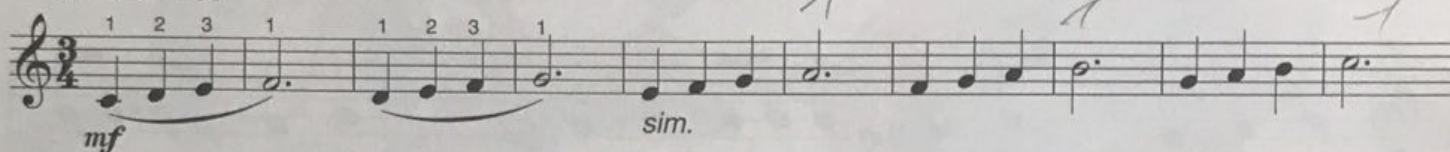


Lege Deine Finger nach dem Untersatz stumm (ohne daß Töne klingen) in die neue Handlage (für die Dauer der Dreiviertelnote).

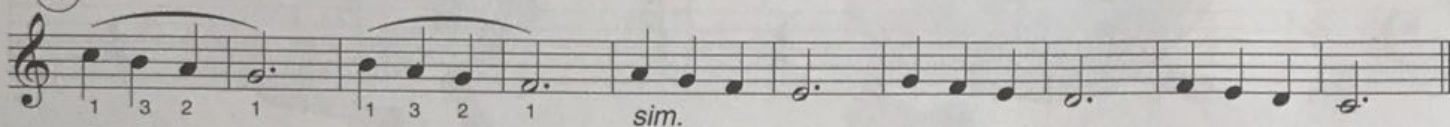
1a

M. M. ♩ = 60

Mano Dch



1b



Untersatz



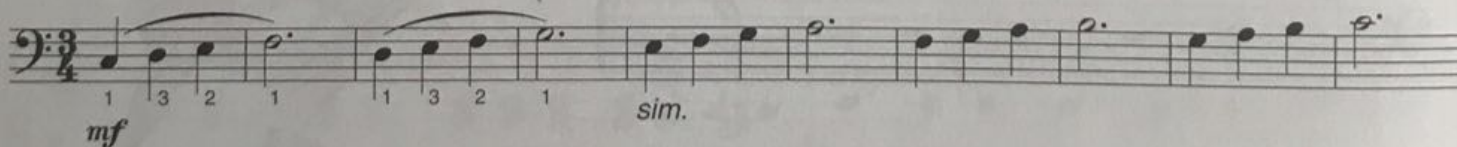
Übersatz



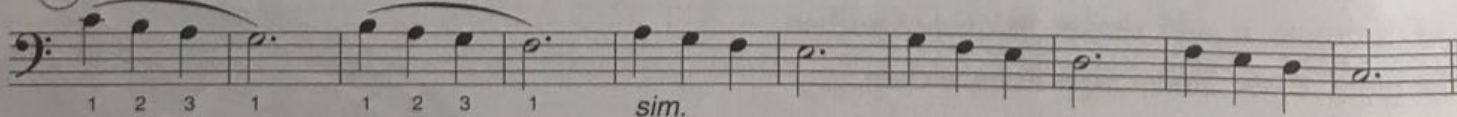
2a

M. M. ♩ = 60

Mano Leg.



2b



sim. (simile) = ähnlich, in gleicher Weise fortfahren



PRIMABALLERINA



Hans - Günter Heumann

Andante M. M. ♩ = 92 - 100

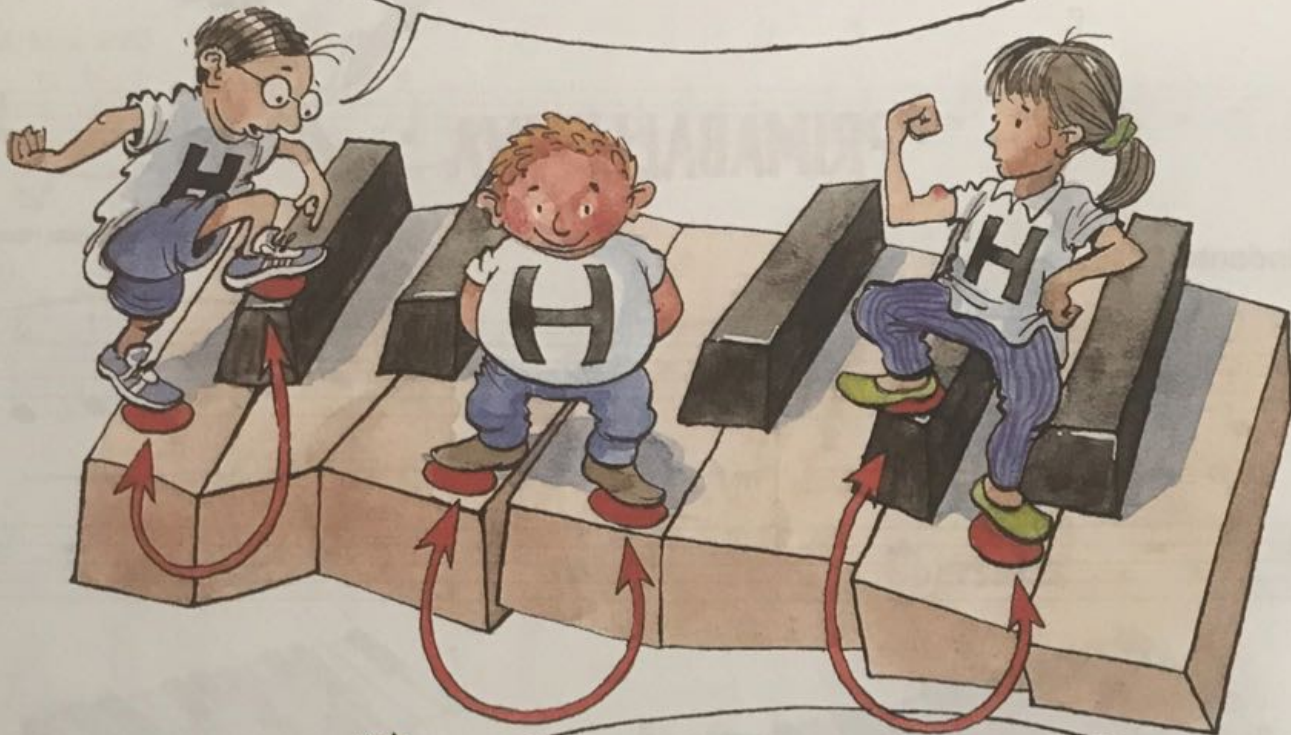
First system of musical notation (treble and bass clefs, 3/4 time). The treble staff contains a melodic line with notes marked with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 5, 5, 1, 3. The bass staff contains a supporting line with notes marked with fingerings 3, 5. Dynamics include *mp* and *mf*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with notes marked with fingerings 2, 1, 5, 1, 5. The bass staff contains a supporting line with notes marked with fingerings 1, 4, 1, 3, 1, 3, 1. Dynamics include *mp* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with notes marked with fingerings 4, 1, 3. The bass staff contains a supporting line with notes marked with fingerings 4, 1. Dynamics include *mf* and *mp*.

HALB- UND GANZTONSCHRITTE

Ein **Halbtonschritt (H)** ist der Weg von einer Taste zur unmittelbar danebenliegenden (auf- oder abwärts).

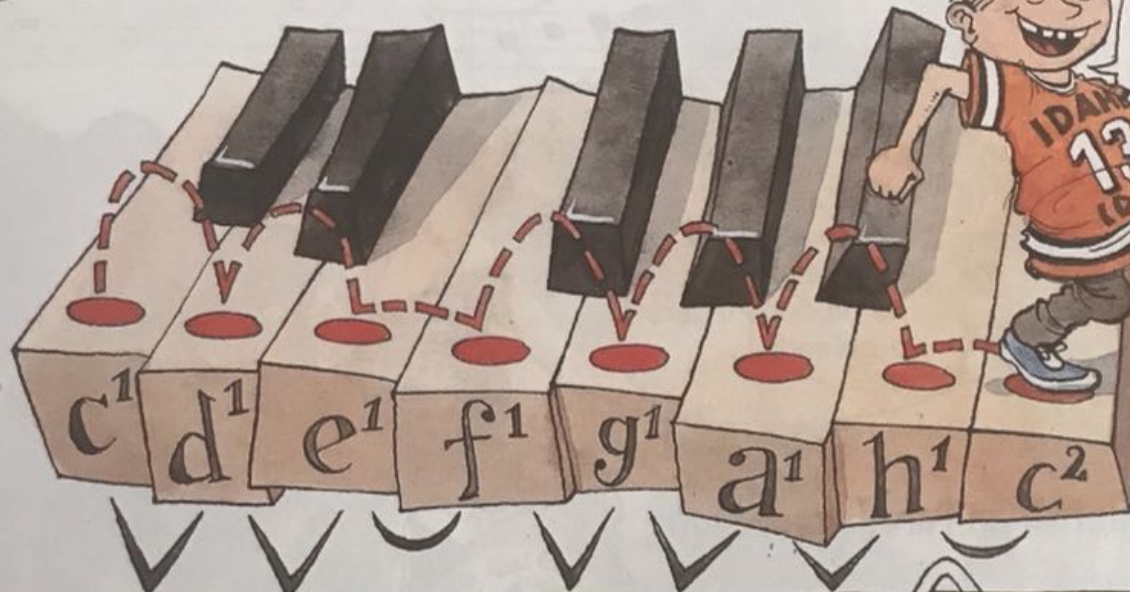
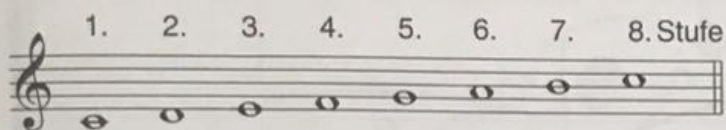


Ein **Ganztonschritt (G)** überspringt immer eine Taste. Er besteht aus zwei Halbtonschritten.

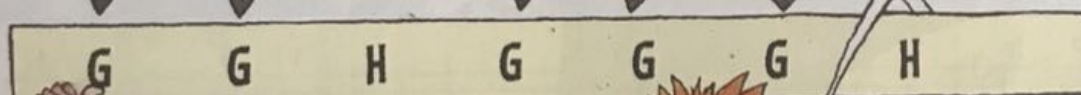


DIE C-DUR-TONLEITER

Die Tonleiter besteht aus 8 Tönen (Stufen).
Sie beginnt und endet mit demselben Ton, nach der die Tonleiter ihren Namen hat. Dies ist der sogenannte „Grundton“.

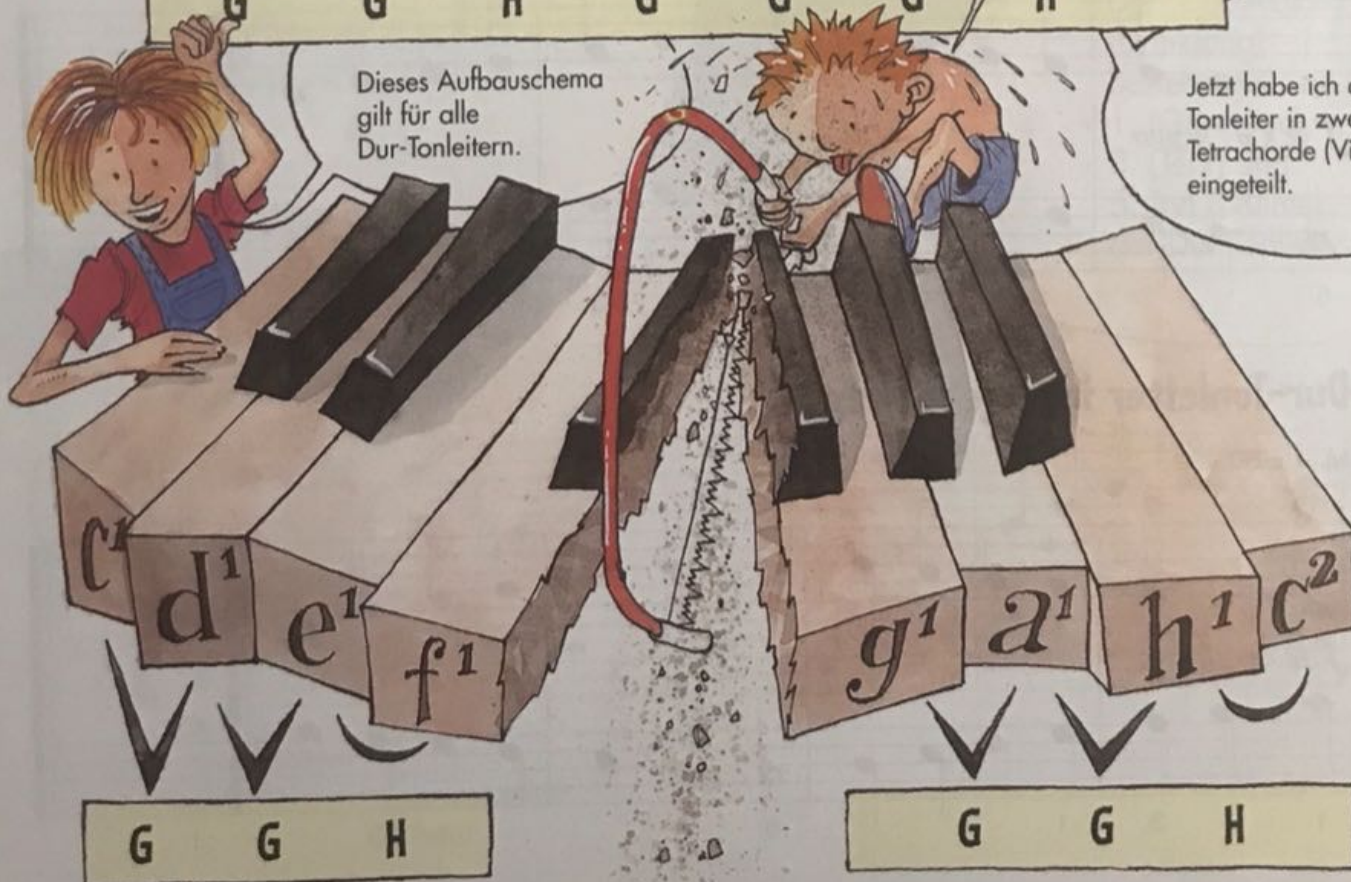


Bei der Dur-Tonleiter liegen die Halbtonschritte zwischen der 3. + 4. und 7. + 8. Stufe.



Dieses Aufbauschema gilt für alle Dur-Tonleitern.

Jetzt habe ich die Tonleiter in zwei gleiche Tetrachorde (Viertonreihen) eingeteilt.





Tonart C-Dur:
keine Vorzeichen

M. M. ♩ = 66 - 80

1 2 3 1 2 3 4 5

f (2.x *p*)

1 2 3 1 2 3 4 5

Spieler erst jede
Hand einzeln!
Lerne den Fingersatz
auswendig!



C-Dur-Tonleiter in Parallelbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92

1 2 3 1 5 1 3 1

f (2.x *p*) legato

5 1 3 1 3 1 5

C-Dur-Tonleiter in Gegenbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92

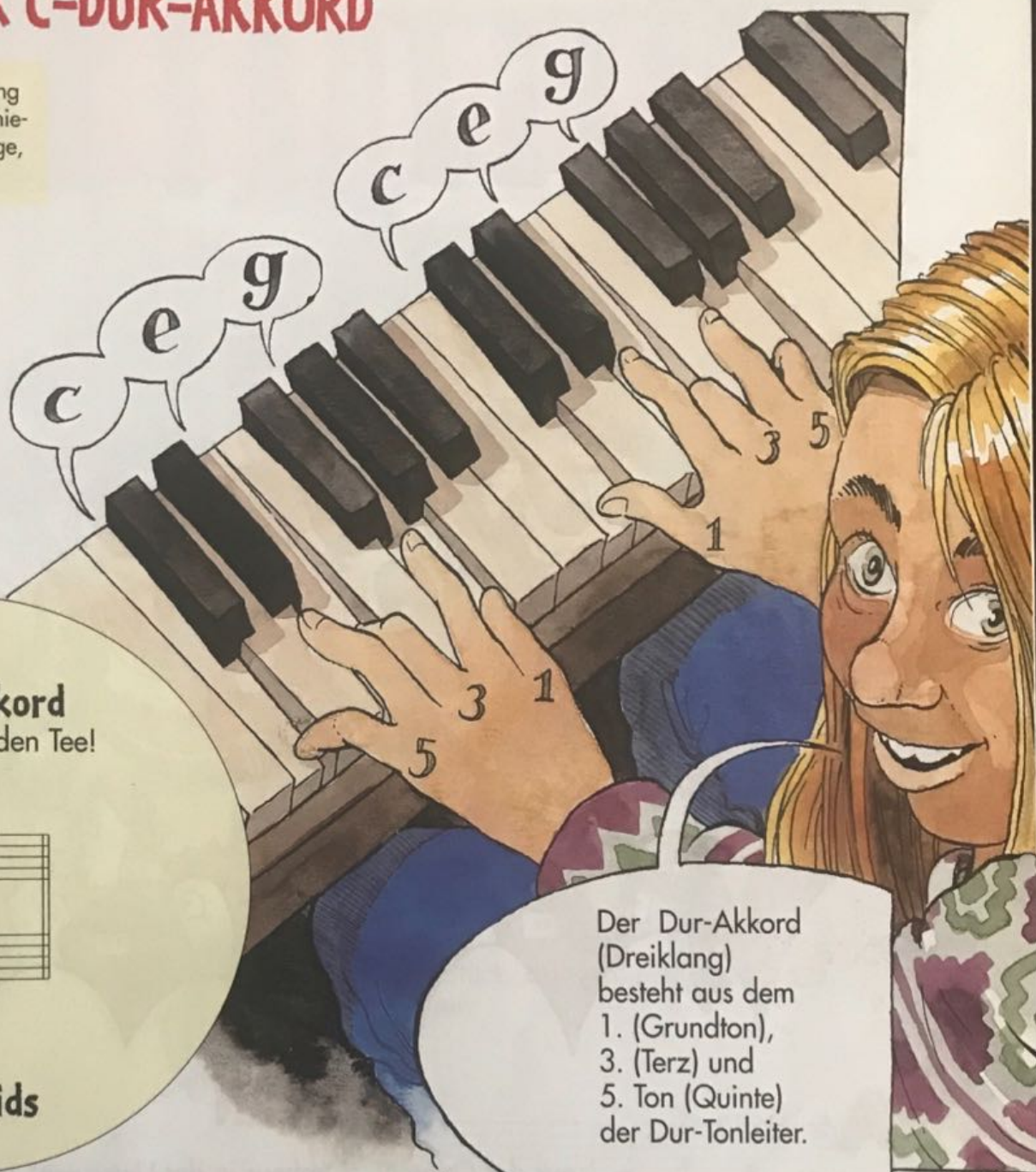
1 3 1 5 1 3 1

f (2.x *p*) legato

1 3 1 5 1 3 1

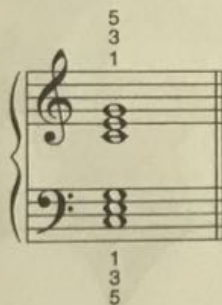
DER C-DUR-AKKORD

Ein Akkord ist ein Zusammenklang von drei oder mehr Tönen verschiedener Tonhöhe. Es gibt Dreiklänge, Vierklänge, Fünfklänge usw.



C-Dur-Akkord

... c-e-g, trink den Tee!



Piano Kids

Der Dur-Akkord (Dreiklang) besteht aus dem 1. (Grundton), 3. (Terz) und 5. Ton (Quinte) der Dur-Tonleiter.



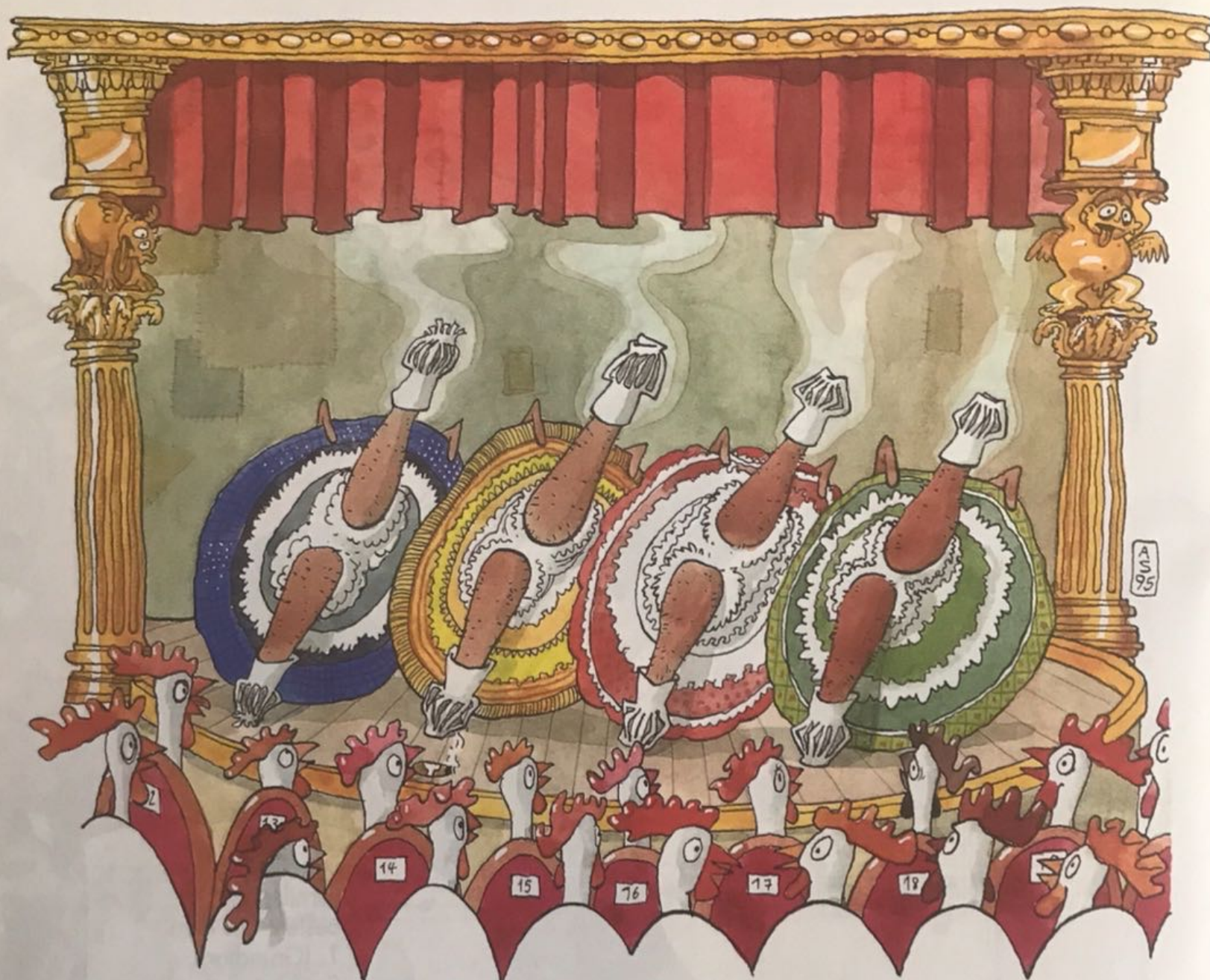
M. M. ♩ = 80 - 92

1 3 5 5 3 1

mf

5 3 1 gebrochener Akkord

1 3 5 geschlossener Akkord



Seite 18-19

CANCAN

aus der Operette „Orpheus in der Unterwelt“

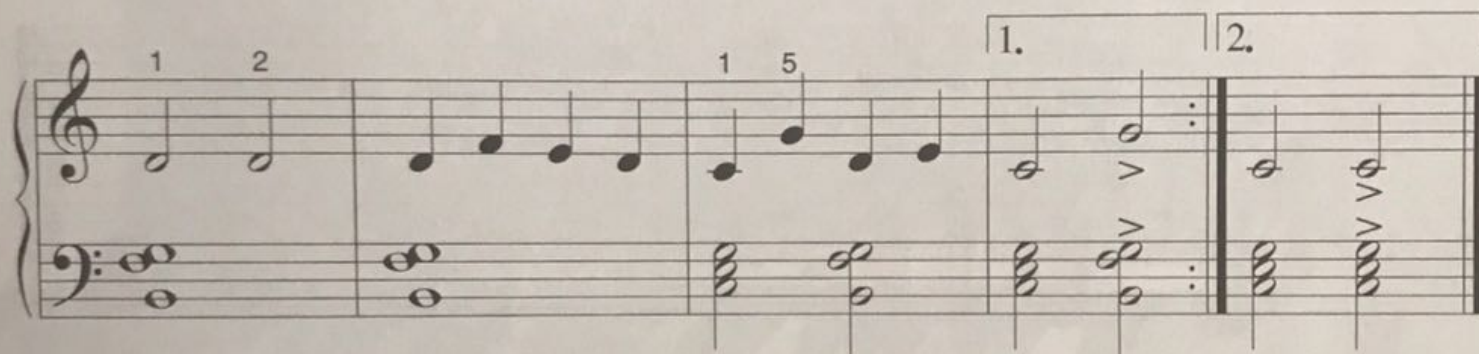
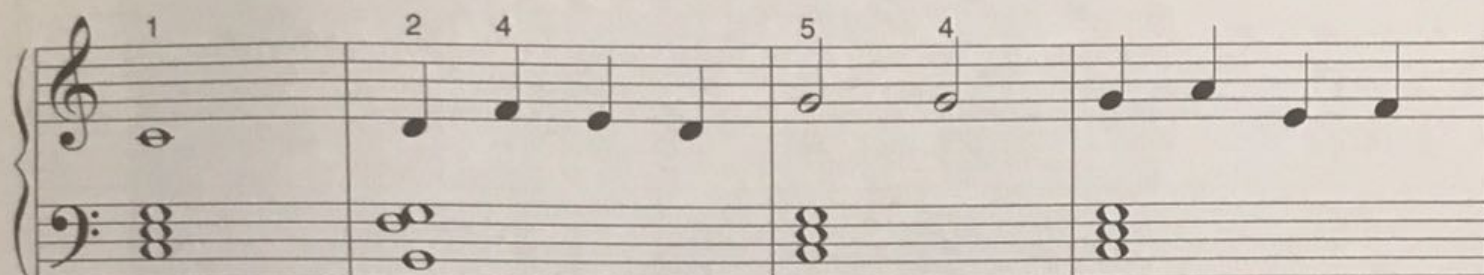
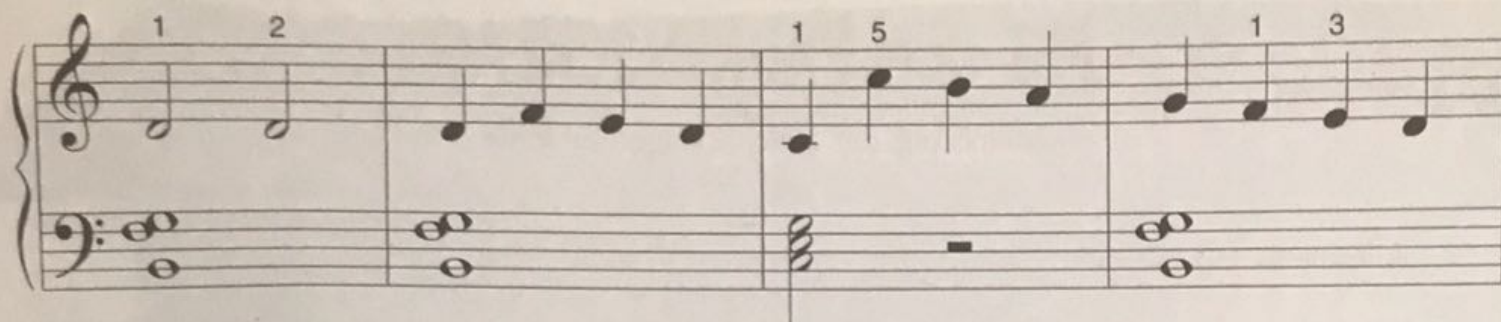
Jacques Offenbach (1819 - 1880)
Arr.: Hans - Günter Heumann

Presto M. M. ♩ = 168 - 200

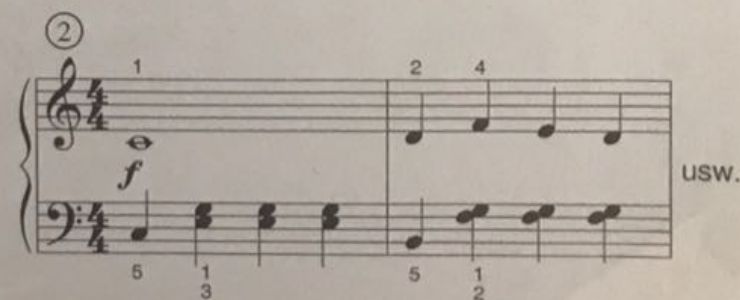
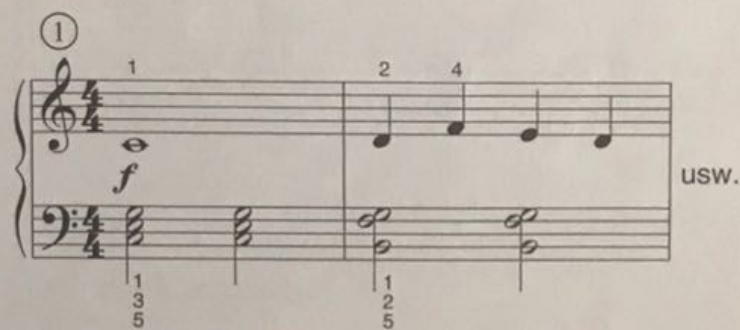
1 2 4 5 4

f legato

1 3 5 1 2 5



Spieler das Stück „Cancan“ mit folgenden Begleitfiguren:





MIT DEM PAUKENSCHLAG

Thema aus der gleichnamigen Sinfonie

Joseph Haydn (1732 - 1809)
Arr.: Hans - Günter Heumann

Allegretto M. M. ♩ = 126

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes marked with fingerings 1, 3, 5, 4, 2. The bass clef staff contains a simple accompaniment. A yellow box highlights a measure in the treble staff with a note marked 'h 1'. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a simple accompaniment. The first ending is marked with '1.' and the second ending with '2.'. The dynamic marking *p* is present.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a simple accompaniment. The second ending is marked with '2.'. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

© 1996 Schott Musik International, Mainz

ff (fortissimo) = sehr laut

Beim Schlußakkord muß ich sehr laut auf die Pauke hauen! Das gibt vielleicht 'ne Überraschung...



Teste Dein Wissen mit dem...

KLAVIER QUIZ 1

1. Wie heißt die Bezeichnung für ein gehendes Tempo?
a) allegro
b) andante
c) allegretto

3. Wie heißt der Abstand von 6 Tönen?
a) Sexte
b) Sixte
c) Sechste

2. Welches ist die Abkürzung für: gehe zurück zum Zeichen und spiele bis zum Wort Fine?
a) D. C. al Fine
b) D. Z. al Fine
c) D. S. al Fine

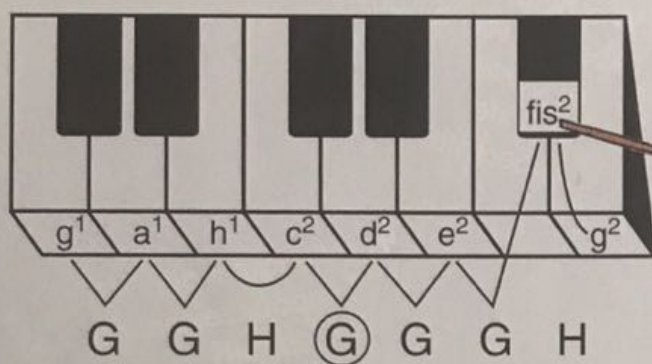
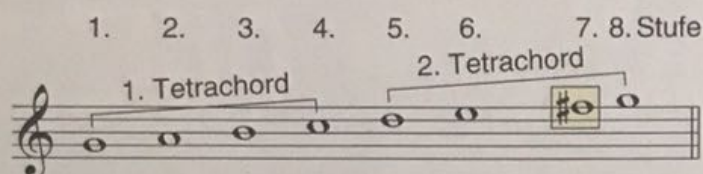
4. Wie lautet die Tempobezeichnung für lebhaft?
a) moderato
b) marcato
c) vivo

5. Was ist eine Fermate?
a) sehr starkes Betonungszeichen
b) Halte- oder Ruhezeichen
c) Achtelpause

6. Aus wie vielen Halbtonschritten besteht ein Ganztonschritt?
a) 1
b) 2
c) 3

7. Wie nennt man einen Zusammenklang von mindestens drei Tönen verschiedener Tonhöhe?
a) Akkord
b) Tonleiter
c) Dreiklang

DIE G-DUR-TONLEITER

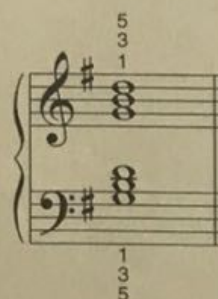


Aus dem f wird
immer ein „fis“

➔ Damit im Notenbild nicht vor jeder f-Note ein Kreuz stehen muß, setzt man ein Kreuz-Versetzungszeichen gleich an den Anfang des Notenliniensystems nach dem Notenschlüssel.

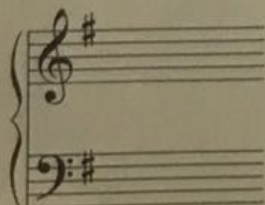
G-Dur-Akkord

... g-h-d, bald gibt's Schnee!

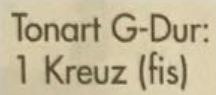


Piano Kids

Vorzeichen: fis
Tonart: G-Dur



Transponiere die
Fingerübung von
S. 23 nach G-Dur.



Seite 28-29

M. M. ♩ = 66 - 80

3 1

1

2

f (2.xp)

1 3 5

1 3 1 5

2



G-Dur-Tonleiter in Parallelbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92

M. M. = 80 - 92

f (2.x p) legato

G-Dur-Tonleiter in Gegenbewegung

M. M.  = 80 - 92

M. M. ♩ = 80 - 92

f (2.x p) legato



RONDO

Thema aus
op. 36 Nr. 5, 3. Satz

Allegro M. M. ♩ = 126

Muzio Clementi (1752 - 1832)
Arr.: Hans - Günter Heumann

Handwritten number 4 above the first measure.

© 1996 Schott Musik International, Mainz

Der englische Popsänger Phil Collins verwendet diese Melodie
in seinem Song „A Groovy Kind of Love“.



KLEINES STÜCK

Anton Bruckner (1824 - 1896)

Adagio M. M. ♩ = 66 - 76

Primo

mf (2.x *p*)

Fine

Adagio M. M. ♩ = 66 - 76

Secondo

mf (2.x *p*)

Fine

Primo

p *cresc.* *f*

D. C. al Fine

Secondo

p *cresc.* *f*

D. C. al Fine

© 1996 Schott Musik International, Mainz

Oktavierungszeichen 8^{va} oder 8^{va}

Noten, über denen diese Zeichen stehen, sollen eine Oktave (= 8 Töne) höher gespielt werden. Das gilt bis zum Ende der gestrichelten Linie.

adagio = langsam, gemächlich

unisono = im Einklang oder in Oktaven (siehe Primo-Part)



RED RIVER VALLEY*)

Traditional
Arr.: Hans - Günter Heumann

Allegretto M. M. ♩ = 126

1 2 4

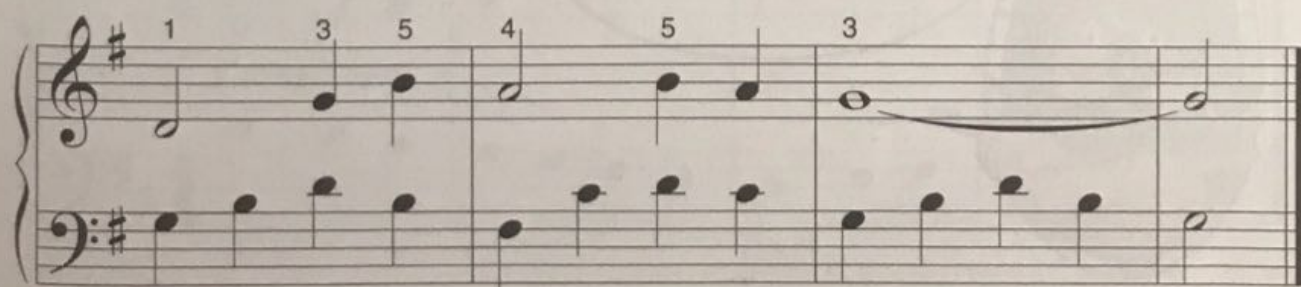
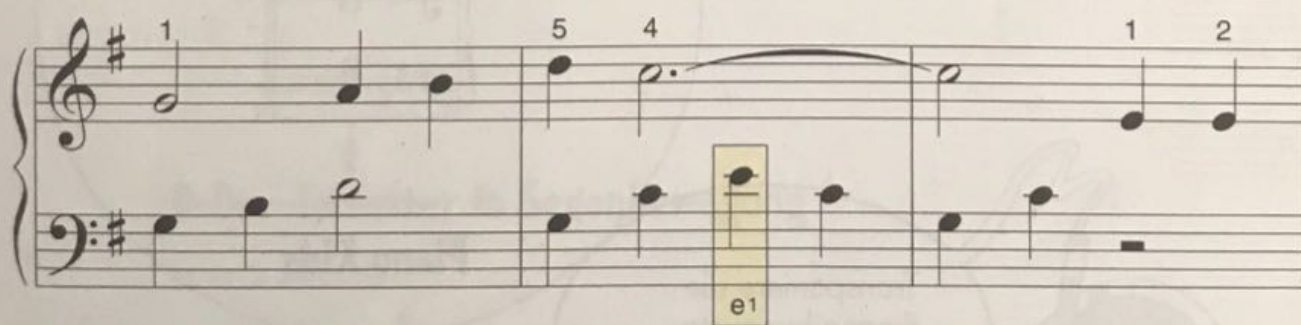
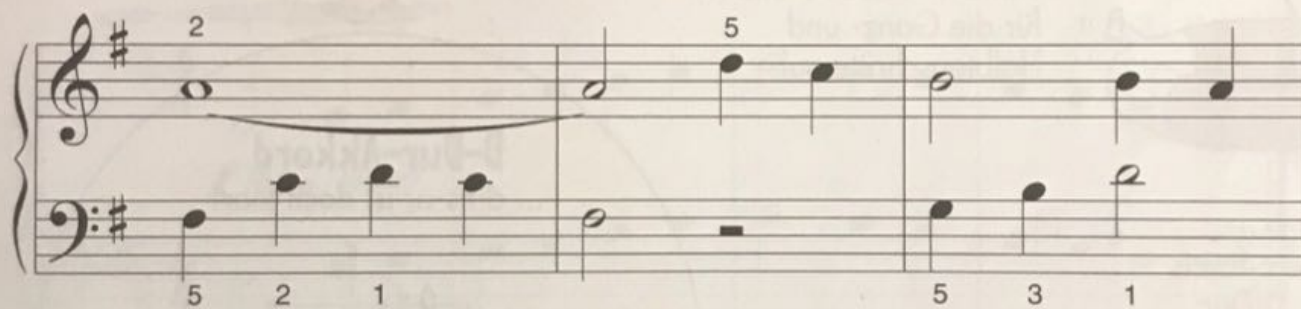
mf

5 3 1 5 2 1 5 3 1

1 2 4 5

© 1996 Schott Musik International, Mainz

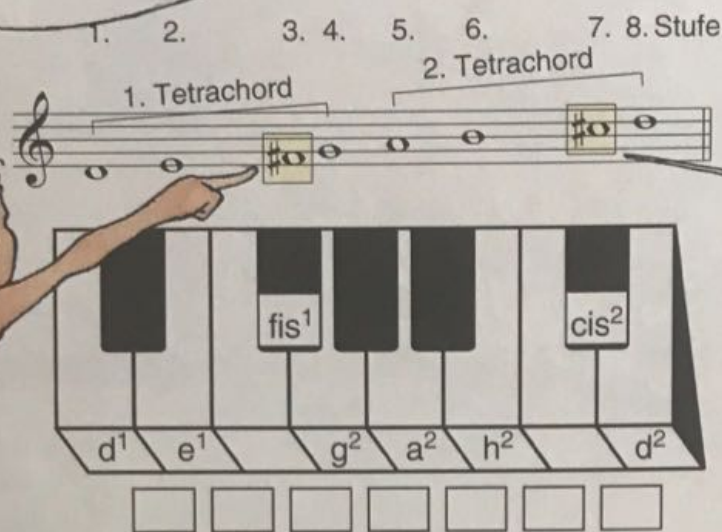
*) Aus: H. - G. Heumann, Folk Festival. Allererste Folkstücke für kleine Klavierspieler, Schott ED 7670



DIE D-DUR-TONLEITER

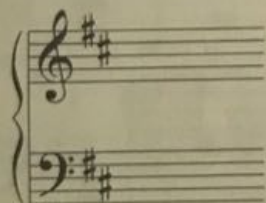
Aus dem f wird
immer ein „fis“.

...und aus dem c wird
immer ein „cis“.



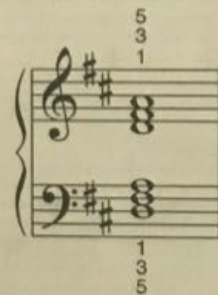
Schreibe selbst G und H
für die Ganz- und
Halbtonschritte auf.

Vorzeichen: fis, cis
Tonart: D-Dur



D-Dur-Akkord

... d-fis-a, ist doch klar!



Piano Kids

Transponiere die
Fingerübung von
S. 23 nach D-Dur.





Tonart D-Dur:
2 Kreuze (fis, cis)



Seite 30-32

M. M. ♩ = 66 - 80



D-Dur-Tonleiter in Parallelbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92

D-Dur-Tonleiter in Gegenbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92

GEBURTSTAGSLIED

M. M. ♩ = 96 - 108

Arr.: Hans - Günter Heumann

Thema

Variation

© 1996 Schott Musik International, Mainz

Variation = Veränderung eines musikalischen Themas in der Melodie oder/und in der Begleitung.

Der Sechsstel-Takt

Seite 33



- 6 → 6 Grundschläge in jedem Takt (zähle bis 6)
- 8 → Die Achtelnote (♪) entspricht einem Grundschlag.

Noten	Pausen	Grundschläge
		1
		2
		3
		6



HIRTENMELODIE

Thema aus der 6. Sinfonie „Pastorale“

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Arr.: Hans - Günter Heumann

M. M. ♩ = 144

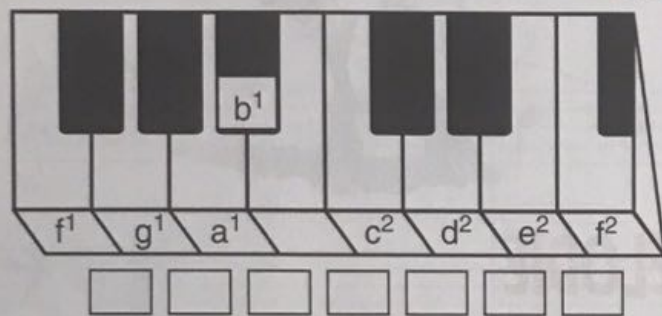
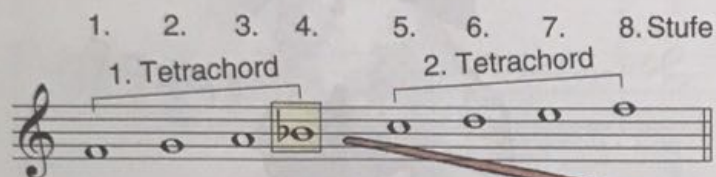
pp dolce

© 1996 Schott Musik International, Mainz

dolce = zart, süß
pp (pianissimo) = sehr leise

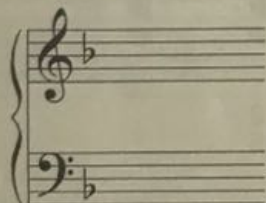
DIE F-DUR-TONLEITER

Aus dem h wird
immer ein „b“.



Schreibe selbst G und H
für die Ganz- und
Halbtonschritte auf.

Vorzeichen: b
Tonart: F-Dur

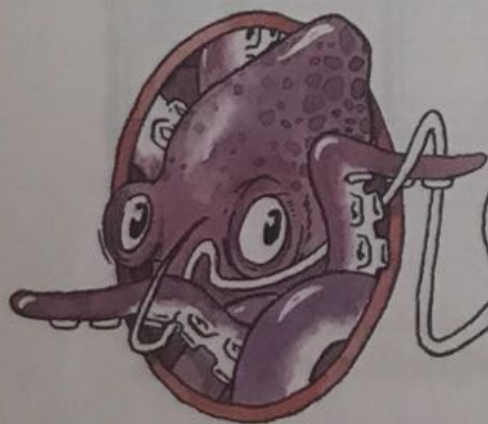


F-Dur-Akkord

...f-a-c, lacht die Fee!



Piano Kids



Transponiere die
Fingerübung von
S. 23 nach F-Dur.

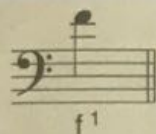
Tonart F-Dur:
1 B (b)

Achtung: Fingersatz in der R.H.!



M. M. ♩ = 66 - 80

Handwritten musical score for a piano exercise in F major, 2/4 time. The right hand (RH) plays a melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2. The left hand (LH) plays a bass line with fingerings 1, 3, 1, 5, 2. The dynamic is *f* (2.x p). The score consists of two measures, each with a repeat sign at the end.



F-Dur-Tonleiter in Parallelbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92

Handwritten musical score for a parallel motion F major scale exercise in 4/4 time. The right hand (RH) plays the ascending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 4, 1. The left hand (LH) plays the descending scale with fingerings 5, 1, 3, 1, 3, 1, 5. The dynamic is *f* (2.x p) legato. The score consists of two measures, each with a repeat sign at the end.

F-Dur-Tonleiter in Gegenbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92

Handwritten musical score for a contrary motion F major scale exercise in 4/4 time. The right hand (RH) plays the ascending scale with fingerings 1, 4, 1, 4, 1. The left hand (LH) plays the descending scale with fingerings 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1. The dynamic is *f* (2.x p) legato. The score consists of two measures, each with a repeat sign at the end.



WILHELM TELL^{*)}

Thema aus der Ouvertüre der Oper

M. M. ♩ = 108 - 116

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)
Arr.: Hans - Günter Heumann

3 2 1 3 2 1 1 1 3 3 2 1 1 1 3 5

pp

1 2

4 2 1 3 2 1 3 2 1 1 1 3 1 3

ff

1 3 5

© 1996 Schott Musik International, Mainz

^{*)} Wilhelm Tell ist der Held der bekannten Schweizer Sage über den Apfelschuß.



1. 5 3 2 1. 2. 3 2

pp

Fine

1 3 2 1 3 2 1 4 1 4 1 3 2

1 2 4

1 3 2 1 3 2 1 4 3 3 2

pp

1 3

D. S. al Fine



Ich liebe
diese Melodie!
Sie klingt so
richtig schön
tief.

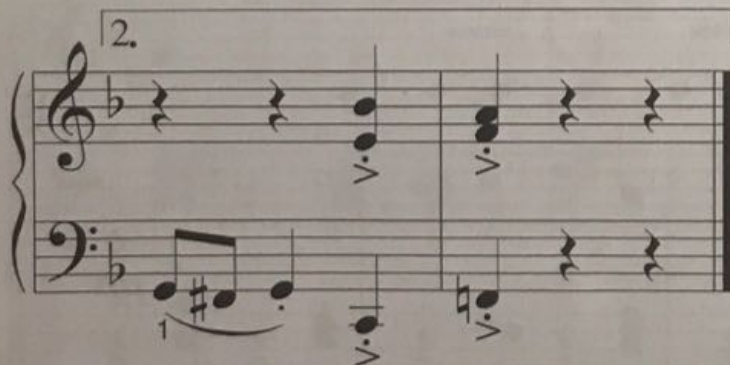
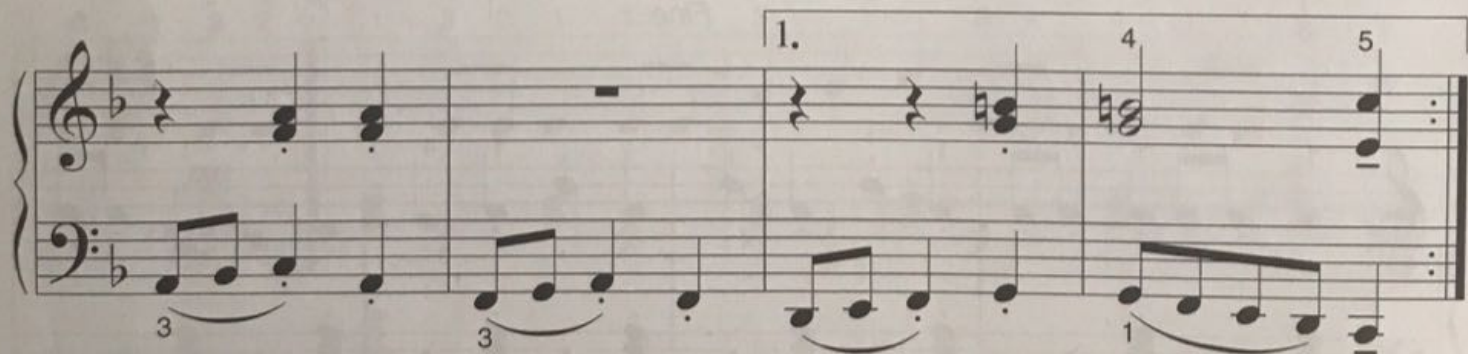
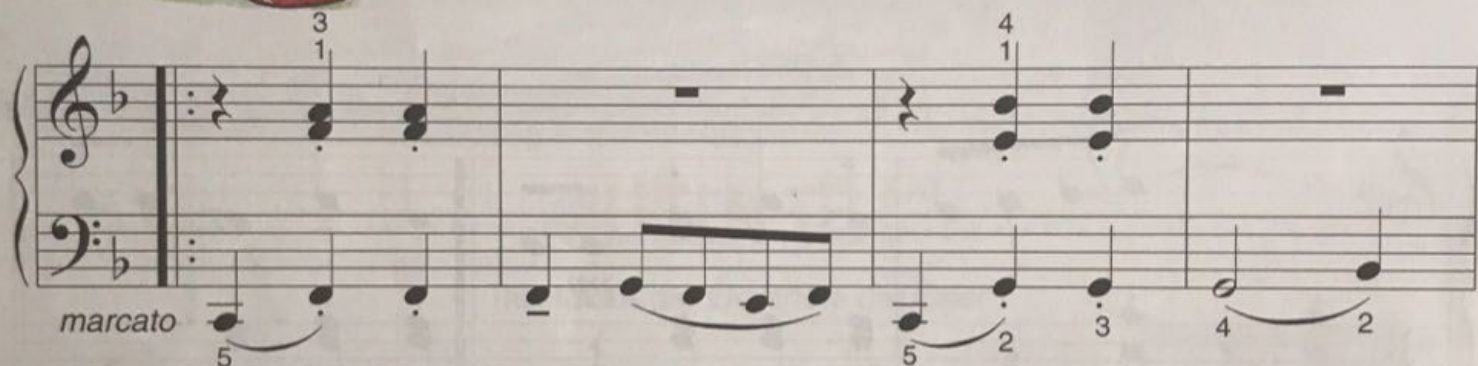
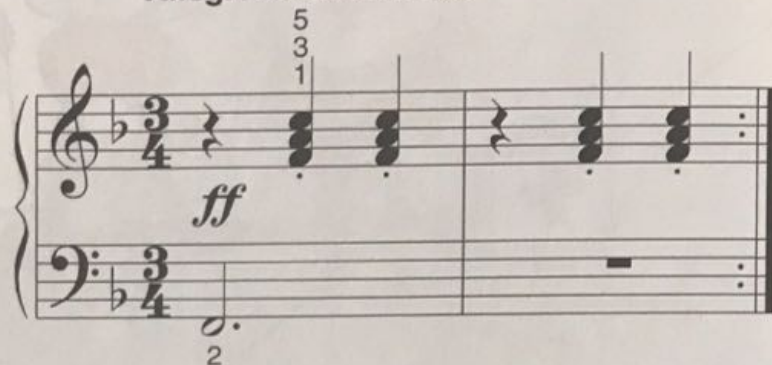
DER ELEFANT

aus „Karneval der Tiere“

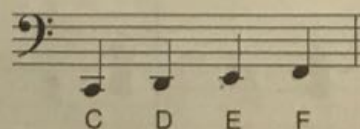
Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Arr.: Hans - Günter Heumann

Allegretto M. M. ♩ = 96



tenuto = Töne entsprechend ihrem vollen Wert aushalten



Seite 36

Teste Dein Wissen mit dem...

KLAVIER QUIZ 2

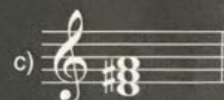
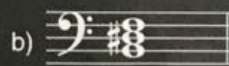
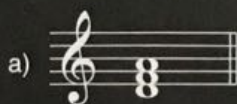
1. Wie heißen die Töne der G-Dur-Tonleiter?
- a) g, a, h, c, d, e, f, g
 - b) g, a, h, c, d, e, fis, g
 - c) g, h, a, c, d, e, f, g

2. Welches ist der G-Dur-Akkord?
- a) g-a-d
 - b) g-c-d
 - c) g-h-d

3. Was bedeutet dieses Zeichen 8^{va} über den Noten?
- a) spiele 8 Töne tiefer
 - b) spiele 8 Takte keine Töne
 - c) spiele 8 Töne höher

4. Wie lautet die Bezeichnung für ein langsames Tempo?
- a) adagio
 - b) dolce
 - c) unisono

5. Welches ist der D-Dur-Akkord?



6. Wie viele Grundschräge bekommt eine Viertelnote (♩) im 6/8-Takt?
- a) 1
 - b) 2
 - c) 3

7. Wie wird die Lautstärkenangabe pianissimo abgekürzt?
- a) p
 - b) pp
 - c) ps

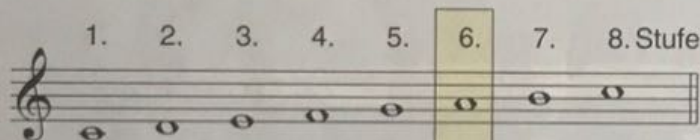
DIE MOLL-TONLEITERN

- Jede Dur-Tonleiter hat ihre verwandte (parallele) Moll-Tonleiter, die dieselben Vorzeichen hat.
- Die Moll-Tonleiter beginnt auf der 6. Tonstufe der Dur-Tonleiter.
- Es gibt drei Arten von Moll-Tonleitern: die **natürliche** (reine), die **harmonische** und die **melodische**.

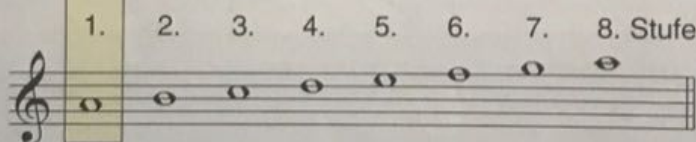
→ Die natürliche (reine) Moll-Tonleiter

Die natürliche Moll-Tonleiter besteht aus den gleichen Tönen wie die verwandte Dur-Tonleiter.

C-Dur-Tonleiter

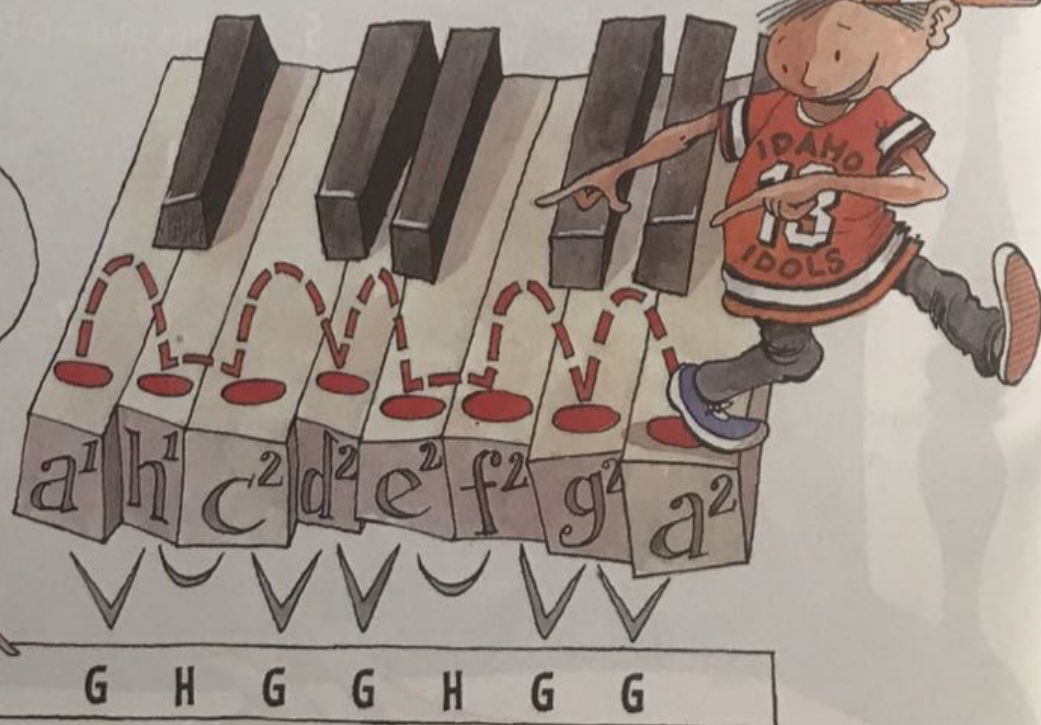


a-Moll-Tonleiter
(natürlich, rein)



Dieses Aufbauschema gilt für alle natürlichen Moll-Tonleitern.

Bei der natürlichen Moll-Tonleiter liegen die Halbtonschritte zwischen der 2. + 3. und 5. + 6. Stufe.





Tonart a-Moll:
keine Vorzeichen

M. M. ♩ = 80 - 92

1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 1

mf

1 5

5 1

1 3 1 2 1 1 3 2 1 2 3 1 1 5

➔ Die harmonische Moll-Tonleiter

Der 7. Ton ist um einen Halbtonschritt erhöht. Dieses muß immer durch ein Versetzungszeichen vor der Note vermerkt werden.

7. Ton erhöht

M. M. ♩ = 80 - 92

1 3 1 2 1 2 3 1 1

mf

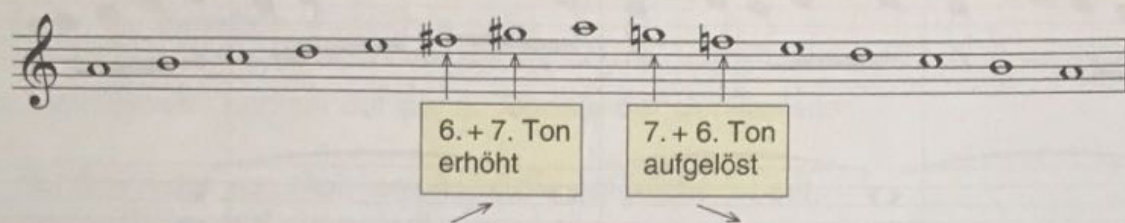
5 1

1 3 1 2 1 1 3 2 1 2 3 1 1 5

... und wie geht's weiter?

Die melodische Moll-Tonleiter

Der 6. und 7. Ton sind aufwärts um einen Halbtonschritt erhöht und abwärts wieder aufgelöst (= der natürlichen Moll-Tonleiter).



M. M. ♩ = 80 - 92

1 3 1

mf

2 1 3

1
5

... und wie geht's weiter?



Von allen 3 Moll-Tonarten kommt die „harmonische“ am häufigsten vor!



a-Moll-Tonleiter (harmonisch) in Parallelbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92

a-Moll-Tonleiter (harmonisch) in Gegenbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92



Spiele auch die natürliche und melodische a-Moll-Tonleiter in Parallel- und Gegenbewegung.

DER A-MOLL-AKKORD

Der **Moll-Akkord** besteht aus dem 1. (Grundton), 3. (Terz) und 5. Ton (Quinte) der Moll-Tonleiter.



Transponiere die Fingerübung von S. 23 nach a-Moll.

a-Moll-Akkord

... a-c-e, Zahn tut weh!

Piano Kids

TARANTELLA

Hans - Günter Heumann

Animato M. M. ♩. = 100

Fine

© 1996 Schott Musik International, Mainz

D. C. al Fine

Tarantella = bekanntester italienischer Volkstanz, im lebhaften 6/8-Takt

animato = lebhaft, beseelt



DONAUWELLEN

Walzer

Joseph Ivanovici

Arr.: Hans - Günter Heumann

Espressivo M. M. ♩ = 144

2 1 2 4 5 3 1

mp

5 3 1 2 1

5 4 5

5 3 1

© 1996 Schott Musik International, Mainz

Alberti-Bässe = gleichmäßig ablaufende Akkordbrechungen in der linken Hand, benannt nach Domenico Alberti (1710-1740)

espressivo = ausdrucksvoll

X

1. x rit.

f

mp

D. S. al

D. S. al $\oplus$ - $\oplus$ (Dal Segno al Kreuzkopf bis Kreuzkopf) = Gehe zurück zum Zeichen (§), spiele bis zum Kreuzkopf ($\oplus$) und springe direkt zum nächsten Kreuzkopf.

DIE E-MOLL-TONLEITER

➔ Die natürliche e-Moll-Tonleiter

G-Dur-Tonleiter

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Stufe

e-Moll-Tonleiter

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Stufe

Schreibe selbst G und H für die Ganz- und Halbtonschritte auf.

➔

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

➔ Die harmonische e-Moll-Tonleiter

R. H. 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

L. H. 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

➔ Die melodische e-Moll-Tonleiter

R. H. 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

L. H. 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

Tonart e-Moll.
1 Kreuz (fis)



e-Moll-Tonleiter (harmonisch) in Parallelbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92

e-Moll-Tonleiter (harmonisch) in Gegenbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92

Spieler auch die natürliche und melodische e-Moll-Tonleiter in Parallel- und Gegenbewegung.

e-Moll-Akkord

... e-g-h, auch schon da?

Piano Kids



Transponiere die
Fingerübung
von S.23
nach e-Moll.



DAS RECHTE PEDAL

Was passiert eigentlich...?

Beim Niedertreten des rechten Pedals heben sich alle Filzdämpfer von den Saiten ab, so daß alle Saiten frei schwingen.

Der Klang verstärkt sich und die Klangdauer wird verlängert.

Wozu?

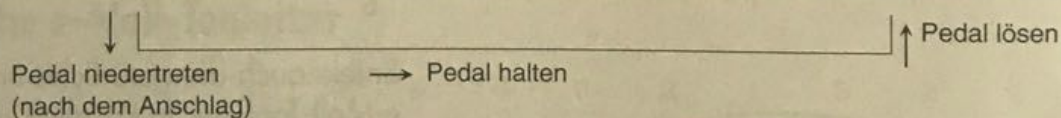
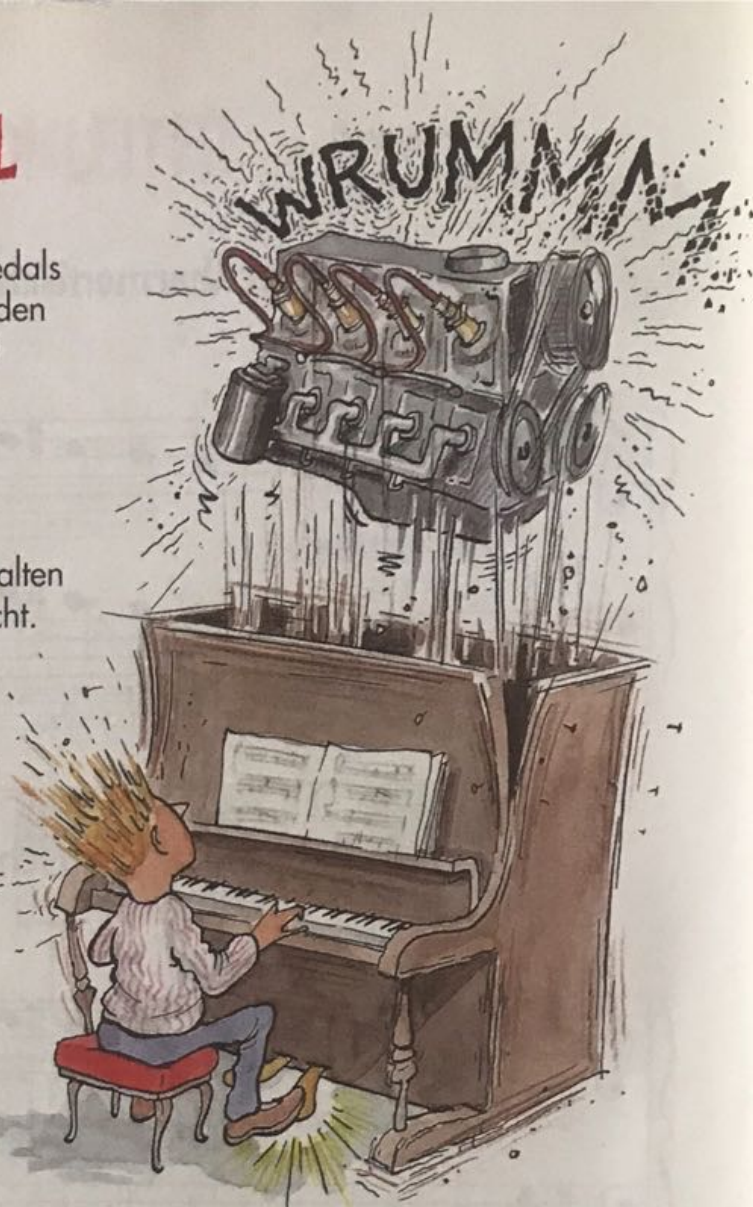
Das rechte Pedal wird zum Aushalten und Verbinden der Töne gebraucht.

Mach es so!

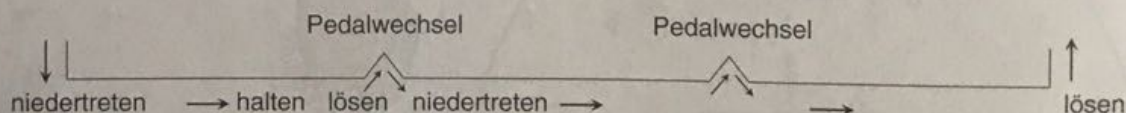
- Ferse steht fest auf dem Boden
- Fußsohle hat ständig Kontakt zum Pedal
- Fuß ist zentral auf dem Pedal
- geräuschlos treten

...und das Zeichen...?

...ist eine Klammer!



...und wie wird angezeigt, Töne zu verbinden?



Ganz wichtig!

Spiele jedes Pedalstück zunächst ohne Pedal, bis es einwandfrei vorgetragen werden kann. Erst dann sollte man mit Pedal spielen.

PEDALÜBUNGEN



M. M. ♩ = 60

1.

zähle: 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3

Ausführung*): sim.

Schreibweise: sim.

*) Das rechte Pedal wird grundsätzlich nach dem Anschlag getreten.

Mach es so!

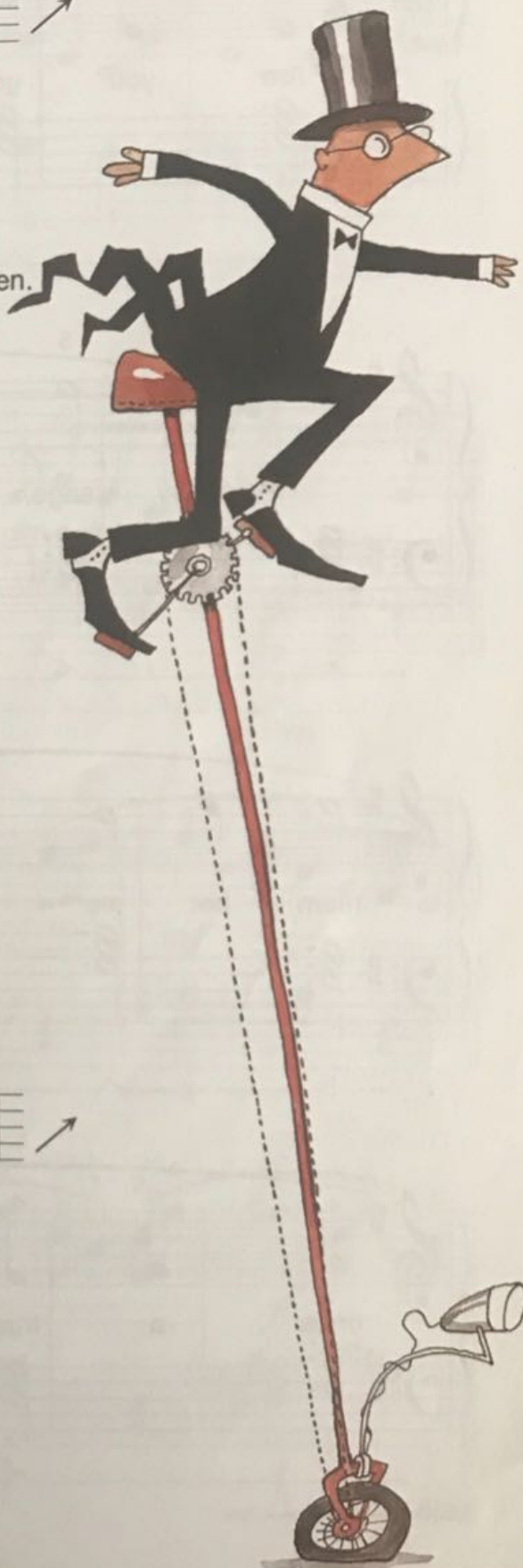
- Ton c¹ anschlagen
- nach dem Auschlag (auf 2) Pedal niedertreten
- Pedal halten
- beim Anschlag des Tones d¹ Pedal lösen und sofort danach (nach dem Anschlag!) wieder treten.
- simile

2.

zähle: 1 - 2 - 3

Ausführung: sim.

Schreibweise: sim.



SCARBOROUGH FAIR

(Simon & Garfunkel)

Traditional
Arr.: Hans - Günter Heumann

Andante M. M. ♩ = 88

1 5 2

mp Are you go - in' to Scar - bor - ough fair?

1 3 5 1 3 5

2 5 2 5

Pars - ley, sage, Rose - mar - y and thyme. Re -

1 2 5 1 2 5

2 3 3 1 2 5

mem - ber me to one who lives there. She was

2 1 3 5

4 2 1 2 1

once a true love of mine.

p

SCHWANENSEE

Thema aus dem gleichnamigen Ballett

Peter I. Tschaikowsky (1840 - 1893)

Arr.: Hans - Günter Heumann

M. M. ♩ = 66

First system of the musical score, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The bass line consists of chords: G2-B2 (measures 1-2) and F#2-A2 (measures 3-4). Fingerings are indicated: 5 for the first note, 1-5-1-4 for the eighth notes, and 1-3-5 for the bass line.

Second system of the musical score, measures 5-8. The melody continues with eighth notes G4-A4, quarter notes B4-A4, and eighth notes G4-F#4. The bass line has chords: G2-B2 (measures 5-6) and F#2-A2 (measures 7-8). A dynamic marking *p* (2. x *f*) is present at the start. A *Fine* marking is at the end of the system.

Third system of the musical score, measures 9-12. The melody features eighth notes G4-A4, quarter notes B4-A4, and eighth notes G4-F#4. The bass line has chords: G2-B2 (measures 9-10) and F#2-A2 (measures 11-12). A dynamic marking *mf* is present. Fingerings are indicated for the melody: 1-2-3-4-5.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The melody continues with eighth notes G4-A4, quarter notes B4-A4, and eighth notes G4-F#4. The bass line has chords: G2-B2 (measures 13-14) and F#2-A2 (measures 15-16). A dynamic marking *p* is at the start, and *f* is at the end. The system concludes with the instruction *D. C. al Fine*.

DIE D-MOLL-TONLEITER

Die natürliche d-Moll-Tonleiter

F - Dur - Tonleiter

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Stufe

d - Moll - Tonleiter

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Stufe

Schreibe selbst G und H für die Ganz- und Halbtöne auf.

Die harmonische d-Moll-Tonleiter

R. H. 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

L. H. 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

Die melodische d-Moll-Tonleiter

R. H. 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

L. H. 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5



Tonart d-Moll:
1 B (b)

d-Moll-Tonleiter (harmonisch) in Parallelbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92

f (2.x p) legato

d-Moll-Tonleiter (harmonisch) in Gegenbewegung

M. M. ♩ = 80 - 92

f (2.x p) legato



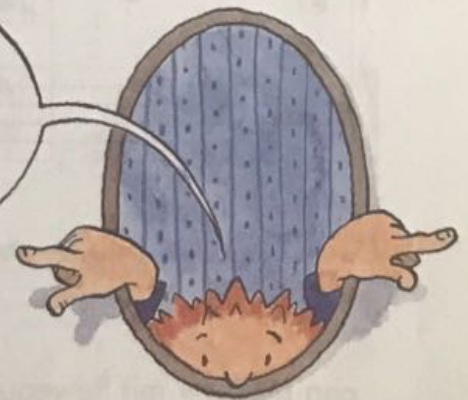
Spieler auch die natürliche und melodische d-Moll-Tonleiter in Parallel- und Gegenbewegung.

d-Moll-Akkord

... d-f-a, ist das wahr?

Piano Kids

Transponiere die
Fingerübung von
S. 23 nach d-Moll.





RASCHER ENTSCHLUSS

aus: Klavierstücke op. 179

Cornelius Gurlitt (1820 - 1901)

Con moto M. M. ♩ = 120

© 1996 Schott Musik International, Mainz

con moto = mit Bewegung,
bewegt

Septime = Abstand von 7 Tönen
(siehe Takt 15 + 31)

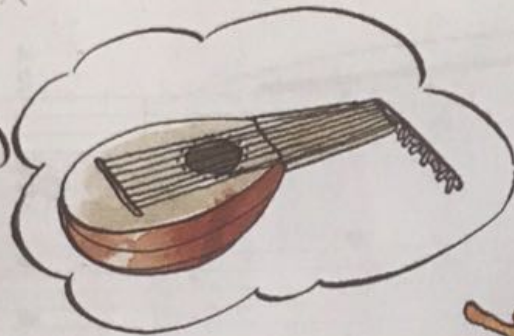
X

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef staff features a melodic line with a slur over measures 1-3, a double bar line, and then continues. The bass clef staff provides harmonic support with chords. Fingering numbers are indicated above and below notes. A yellow highlight is present under the final measure of the system.

Second system of the musical score. It begins with a repeat sign. The treble clef staff includes a slur over measures 1-2, a double bar line, and then continues. The bass clef staff has chords. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A yellow highlight is present under the final measure of the system.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a slur over measures 1-3, a double bar line, and then continues. The bass clef staff has chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A yellow highlight is present under the final measure of the system.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a slur over measures 1-3, a double bar line, and then continues. The bass clef staff has chords. Fingering numbers are indicated. A yellow highlight is present under the final measure of the system.



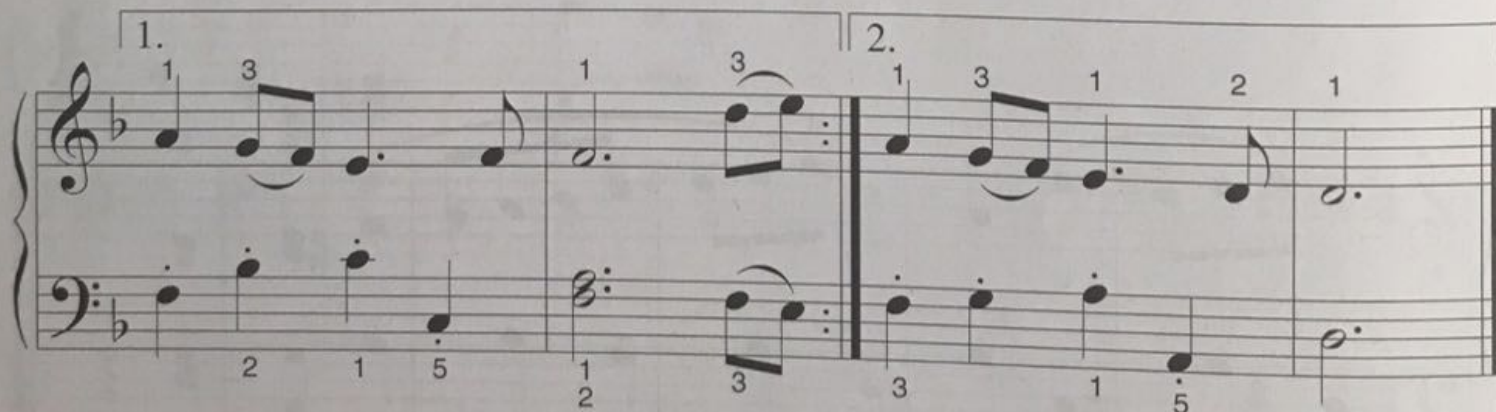
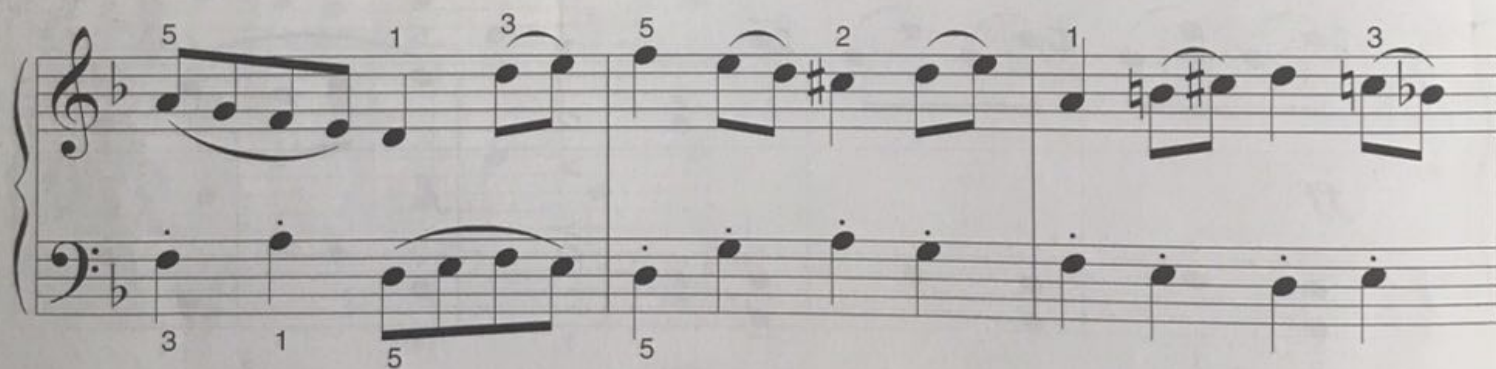
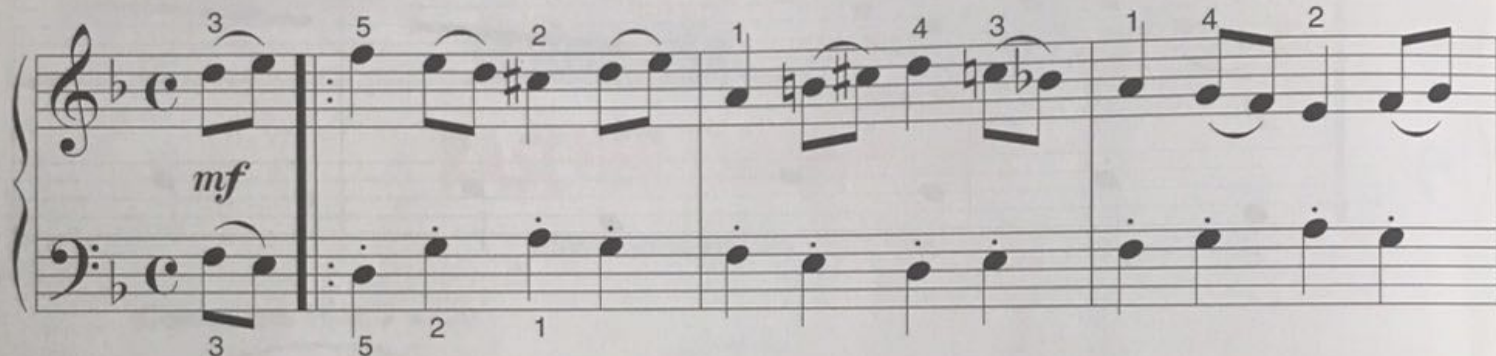
BOURRÉE*)

aus der Suite Nr. 1 für Laute, BWV 996

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr.: Hans - Günter Heumann

M. M. ♩ = 108



*) Die Bourrée, ursprünglich ein französischer Volkstanz, wurde um 1560 zum höfischen Tanz und war bis weit in das 18. Jahrhundert beliebt. In den 70er Jahren verwendete die englische Popgruppe „Jethro Tull“ mit dem Flötisten Ian Anderson diese Melodie in ihrem Stück „Bourrée“.

Teste Dein Wissen mit dem...

KLAVIER QUIZ 3

1. Auf welcher Tonstufe der Dur-Tonart beginnt die verwandte Moll-Tonart?
a) 4. Stufe
b) 5. Stufe
c) 6. Stufe

2. Wie heißt die verwandte (parallele) Moll-Tonleiter zu G-Dur?
a) a-Moll
b) e-Moll
c) d-Moll

3. Das rechte Pedal wird grundsätzlich
a) vor
b) mit
c) nach dem Anschlag getreten.

4. Welches ist die Moll-Tonleiter, bei der der 7. Ton um einen Halbtonschritt erhöht ist?
a) natürlich
b) harmonisch
c) melodisch



5. Was sind Alberti-Bässe?
a) lebhafte Bässe im 6/8-Takt
b) gleichmäßig ablaufende Akkordbrechungen in der L.H.

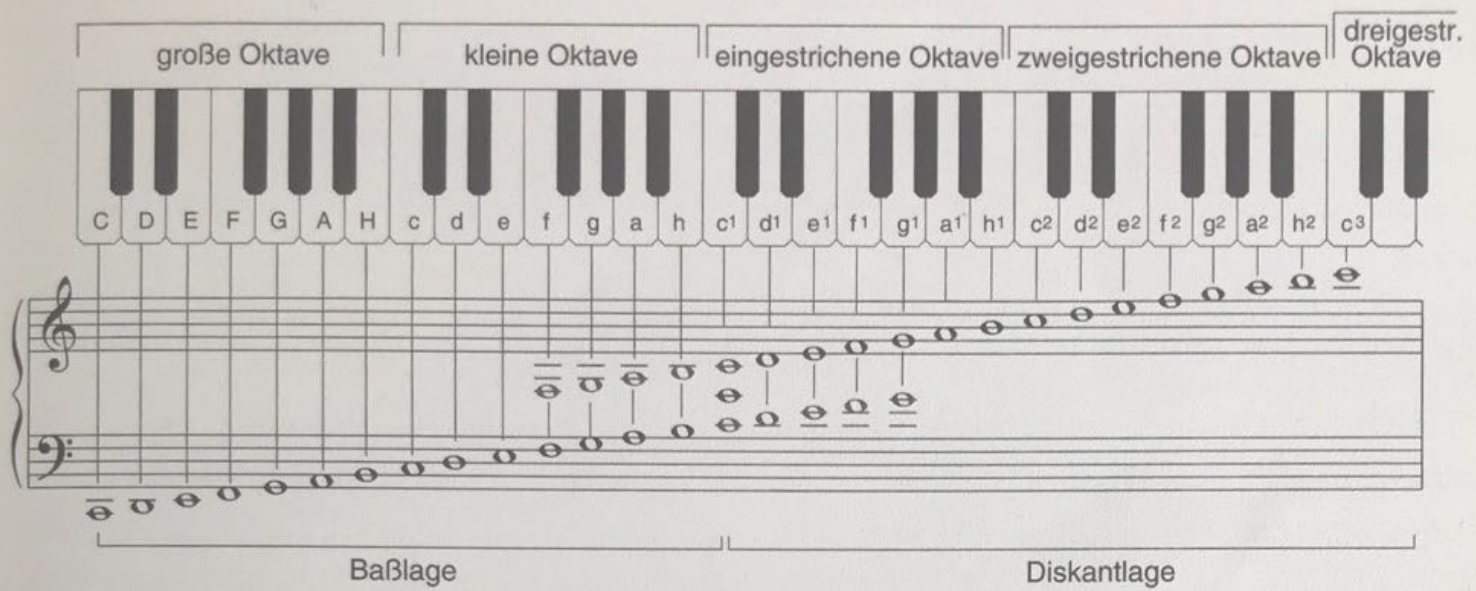
6. Wozu gebraucht man das rechte Pedal?
a) zum Aushalten der Töne
b) zum Verbinden der Töne
c) zum Stimmen des Klaviers

7. Wie heißt der Abstand von 7 Tönen?
a) Sektime
b) Septime
c) Sepeline

SPIELSTÜCKE

Allegretto	(C. Czerny)	4
Rollerskate Rock	(H.-G. Heumann)	6
Holzschuhtanz	(H.-G. Heumann)	8
For He's a Jolly Good Fellow	(Trad.)	10
Dino Beat	(H.-G. Heumann)	13
Menuett	(L. Mozart)	14
American Patrol	(P. W. Meacham)	15
Rock Around the Clock	(M. C. Freedmann/J. de Knight)	16
Primaballerina	(H.-G. Heumann)	19
Cancan	(J. Offenbach)	24
Mit dem Paukenschlag	(J. Haydn)	26
Rondo	(M. Clementi)	30
Kleines Stück	(A. Bruckner)	31
Red River Valley	(Trad.)	32
Geburtstagslied	(M. J. Hill)	36
Hirtengesang	(L. van Beethoven)	37
Wilhelm Tell	(G. Rossini)	40
Der Elefant	(C. Saint-Säens)	42
Tarantella	(H.-G. Heumann)	48
Donauwellen	(J. Ivanovici)	50
Scarborough Fair	(Trad.)	56
Schwanensee	(P. I. Tschaikowsky)	57
Rascher Entschluß	(C. Gurlitt)	60
Bourrée	(J. S. Bach)	62

ÜBERSICHT: KLAVIATUR-NOTENSYSTEM



Hans-Günter Heumann

PIANO KIDS

Die Klavierschule für Kinder
mit **SPASS UND AKTION**

Diese neue Klavierschule will

- solides musikalisches Wissen und Können vermitteln
- Freude an der Musik wecken
- langweilige und trockene Übungen vermeiden
- attraktive, moderne Spielstücke aus den Bereichen Volks- und Kinderlied, Folklore, Klassik und Pop anbieten
- Musiktheorie verständlich und spielerisch vermitteln
- zum eigenen Improvisieren anregen

Zu jedem Band der Klavierschule gibt es ein **Aktionsbuch**,
in dem alle Themen aus der Schule in spielerischer, fantasievoller
Form aufgearbeitet und vertieft werden.

Zu Piano Kids 2 gehört:
AKTIONSBUCH 2

• Spiel • Spaß • Info

ED 8302-01

Die kreative Ergänzung zur Klavierschule
mit vielen Spielen und Super-Ideen!

Themen:

- Das Metronom • Komponiere eine zweite Stimme
- Wer knackt die (Noten-)Nuss?
- Sänger sucht Begleitung • Jim und das Boogie-Piano
- Schöne Bescherung! • Die Klatschcke
- Der Vampir am Klavier • Improvisieren mit Pedal
- ... und vieles mehr!

Das 40 Seiten starke Heft enthält außerdem:

- Bastelbogen für ein Mini-Papp-Klavier
- Bastelbogen für ein Mini-Musik-Lexikon



Klavierschule:

Piano Kids 1 • ED 8301

Piano Kids 2 • ED 8302

Piano Kids 3 • ED 8303

Theoriehefte:

Aktionsbuch 1 • ED 8301-01

Aktionsbuch 2 • ED 8302-01

Aktionsbuch 3 • ED 8303-01

... und im Anschluss an die Klavierschule wird empfohlen:

Piano Kids in Concert

Vorspielstücke, die Spaß machen

- ED 8440

Piano Kids Christmas Fun

Lieder, Geschichten und vieles mehr
für eine fröhliche Weihnachtszeit

- ED 9393



9 790001 084567

ISMN M-001-08456-7

ED 8302



9 783795 751630

ISBN 978-3-7957-5163-0

ED 8302